

ITALIANO

# GIG-124CFX

# V1

Codice ordine: D2285

## Sommario

---

<b>Avvertenza</b> .....	2
Istruzioni per il disimballaggio .....	2
Istruzioni di sicurezza .....	2
Specifiche di funzionamento .....	4
Procedura di reso .....	4
Reclami .....	4
<b>Descrizione del dispositivo</b> .....	5
Caratteristiche .....	5
Panoramica .....	5
<b>Installazione</b> .....	6
Introduzione .....	6
Pronto all'uso .....	6
<b>Elementi di controllo</b> .....	7
<b>Moduli</b> .....	12
Opzione uno - SMP-S (Codice ordine: D2290) .....	12
Opzione due - SMP-R (Codice ordine: D2291) .....	14
Opzione tre - Bluetooth versione 2.1 (Codice ordine: D2292) .....	15
<b>Installazione e collegamento</b> .....	16
<b>Cavi di collegamento</b> .....	17
<b>Schema a blocchi</b> .....	18
<b>Elenco preset GIG-124CFX</b> .....	19
<b>Specifiche tecniche</b> .....	20
<b>Dimensioni</b> .....	22

## Avvertenza



**Per la vostra sicurezza vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale prima di iniziare le operazioni di configurazione!**

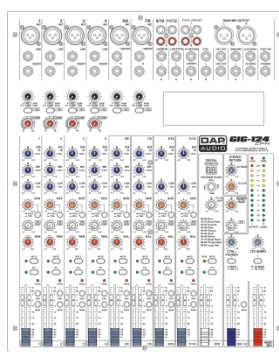


### Istruzioni per il disimballaggio

Al momento della ricezione del prodotto, aprire con delicatezza la confezione e verificarne i contenuti al fine di accertarsi che tutte le componenti siano presenti e che siano state ricevute in buone condizioni. Nel caso in cui alcune componenti risultino danneggiate in seguito al trasporto o ancora nel caso in cui la confezione riporti segni di trattamento non corretto invitiamo a comunicarlo immediatamente al rivenditore e a conservare i materiali dell'imballaggio. Mettere da parte lo scatolone e i materiali dell'imballaggio. Nel caso in cui un dispositivo debba essere reso alla fabbrica, è importante che lo stesso venga restituito nella propria confezione e con l'imballaggio originale.

La confezione contiene:

- Mixer GIG-124CFX
- Cavo di alimentazione IEC a 3 poli
- Manuale dell'utente



### ATTENZIONE!

**Tenere questo dispositivo lontano da pioggia e umidità!  
Scollegare il cavo di alimentazione prima di aprire l'alloggiamento!**



### Istruzioni di sicurezza

Ogni persona coinvolta nel processo di installazione, funzionamento e manutenzione del dispositivo deve:

- essere qualificata
- attenersi alle istruzioni del presente manuale



**ATTENZIONE! Prestare attenzione in fase di utilizzo.  
Le tensioni pericolose possono provocare  
pericolose scosse elettriche quando vengono toccati i cavi!**



Prima di avviare la configurazione iniziale, verificare che non vi siano danni causati dal trasporto. Qualora si siano verificati danni in fase di trasporto, rivolgersi al rivenditore e non usare il sistema.

Al fine di mantenere condizioni perfette e di garantire un funzionamento sicuro, l'utente dovrà assolutamente attenersi alle istruzioni di sicurezza e agli avvertimenti indicati nel presente manuale.

Ci teniamo a sottolineare che i danni causati dalle modifiche apportate manualmente al dispositivo non sono coperti dalla garanzia.

Questo sistema non contiene componenti riutilizzabili dall'utente. Per gli interventi di manutenzione invitiamo a rivolgersi unicamente a personale qualificato.

**IMPORTANTE:**

Il produttore non accetterà alcuna responsabilità per eventuali danni causati dalla mancata osservanza del presente manuale o da modifiche non autorizzate apportate all'impianto.

- Evitare che il cavo di alimentazione entri in contatto con altri cavi! Maneggiare il cavo di alimentazione e tutti i cavi di corrente prestando particolare attenzione!
- Non rimuovere mai etichette informative o etichette di avvertenza dall'unità.
- Non usare mai nessun tipo di oggetto per coprire il contatto di terra.
- Non lasciare mai i cavi allentati.
- Non inserire oggetti nelle prese di ventilazione.
- Non collegare questo sistema a un pacco dimmer.
- Non accendere e spegnere l'impianto in rapida sequenza; ciò potrebbe ridurre la durata di vita.
- Non aprire il dispositivo e non modificarlo.
- Non caricare gli ingressi con un livello di segnale più grande rispetto a quello richiesto per fare in modo che la strumentazione funzioni a piena potenza.
- Non collegare microfoni al mixer (o allo stage box) mentre l'Alimentazione Phantom è in funzione. Disattivare inoltre l'audio dell'impianto monitor / pa in fase di accensione o spegnimento dell'alimentazione Phantom. Consentire al sistema di regolarsi per alcuni secondi prima di impostare i livelli di guadagno degli ingressi.
- Servirsi dell'impianto unicamente in spazi chiusi, per evitare che entri in contatto con acqua o altri liquidi.
- Evitare le fiamme e non posizionare il dispositivo vicino a liquidi o gas infiammabili.
- Scollegare sempre la spina dalla presa di corrente quando il sistema non è in uso. Afferrare il cavo di alimentazione solo dalla presa. Non estrarre mai la spina tirando il cavo di alimentazione.
- Servirsi sempre dell'unità col cavo di messa a terra CA collegato alla massa dell'impianto elettrico.
- Verificare di non usare cavi sbagliati o difettosi.
- Verificare che i segnali nel mixer siano bilanciati. In caso contrario si potrebbero generare dei ronzii.
- Verificare di servirsi delle apposite DI per bilanciare i segnali non bilanciati; tutti i segnali in ingresso dovrebbero essere chiari.
- Verificare che la tensione disponibile non sia superiore a quella indicata sul pannello posteriore.
- Verificare che il cavo di alimentazione non venga mai strozzato o danneggiato. Verificare, a cadenze periodiche, il sistema e il cavo di alimentazione.
- In fase di sostituzione del cavo di corrente o del cavo di segnale, spegnere l'interruttore di corrente o selezionare l'interruttore di modalità ingresso.
- Gli aumenti estremi di frequenza, congiuntamente a un livello elevato di segnale in ingresso elevato potrebbero causare episodi di overdrive sulla strumentazione. Nel caso in cui ciò si verifici sarà necessario ridurre il livello di segnale in ingresso servendosi della funzione di controllo dell'INGRESSO.
- Per enfatizzare un intervallo di frequenza non è per forza di cose necessario portare il rispettivo controllo verso l'alto; suggeriamo, al contrario, di provare ad abbassare gli intervalli delle frequenze vicine. In questo modo si eviterà che l'elemento successivo del proprio percorso audio vada in overdrive. Si preserva inoltre un'importante riserva dinamica ("headroom")
- Evitare i loop di terra! Verificare di collegare gli amplificatori di potenza e il mixer allo stesso circuito elettrico per fare in modo che vi sia la stessa fase!
- Nel caso in cui il sistema cada o venga urtato, scollegare immediatamente l'alimentazione. Rivolgersi a un tecnico qualificato per richiedere un'ispezione di sicurezza prima di continuare a usare il dispositivo.
- Nel caso in cui il sistema sia stato esposto a grandi fluttuazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto), attendere prima di accenderlo. L'aumento dell'acqua di condensa potrebbe danneggiare l'impianto. Lasciare spento il sistema fino a che non raggiunge la temperatura ambiente.
- Nel caso in cui il dispositivo Dap Audio non funzioni correttamente, smettere immediatamente di usarlo. Imballare l'unità in modo sicuro (di preferenza con l'imballaggio originale), e farla pervenire al proprio rivenditore Dap Audio per un intervento di assistenza.
- Le riparazioni, l'assistenza e i collegamenti elettrici sono operazioni che vanno eseguite unicamente da un tecnico qualificato.
- In caso di sostituzione servirsi unicamente di fusibili dello stesso tipo e amperaggio.
- **GARANZIA:** un anno dalla data d'acquisto.



Il prodotto, quando viene smaltito, non va collocato con i rifiuti municipali, e va raccolto separatamente.

### Specifiche di funzionamento

- Questo dispositivo non è stato progettato per un uso permanente. Delle regolari pause di funzionamento contribuiranno a garantire una lunga durata di vita del dispositivo senza difetti.
- The minimum distance between light-output and the illuminated surface must be more than 0.5 meter.
- La temperatura ambiente massima  $t_a = 45^\circ\text{C}$  non deve mai essere superata.
- L'umidità relativa non deve superare il 50% con una temperatura ambiente di  $35^\circ\text{C}$ .
- Nel caso in cui il dispositivo venga usato in altri modi rispetto a quelli descritti nel presente manuale, potrebbe subire danni invalidando così la garanzia.
- Qualsiasi altro uso potrebbe portare a pericoli quali ad esempio cortocircuiti, ustioni, scosse elettriche, incidenti, ecc.

*Rischiare di mettere in pericolo la vostra sicurezza e quella di altre persone!*



### Procedura di reso



La merce resa deve essere inviata tramite spedizione prepagata nell'imballaggio originale; non verranno emessi ticket di riferimento.

Sulla confezione deve essere chiaramente indicato un Numero RMA (Return Authorization Number, Numero di Autorizzazione Reso). I prodotti resi senza un numero RMA verranno respinti. Highlite non accetterà i beni resi e non si assume alcuna responsabilità. Contattare telefonicamente Highlite al numero 0031-455667723 o inviare un'e-mail all'indirizzo [aftersales@highlite.nl](mailto:aftersales@highlite.nl) e richiedere un numero RMA prima di rispeditare la merce. Essere pronti a fornire numero di modello, numero di serie e una breve descrizione della causa del reso. Imballare in modo adeguato il dispositivo; eventuali danni derivanti da un imballaggio scadente rientrano fra le responsabilità del cliente. Highlite si riserva il diritto di decidere a propria discrezione se riparare o sostituire il prodotto (i prodotti). A titolo di suggerimento, un buon imballaggio UPS o una doppia confezione sono sempre dei metodi sicuri da usare.

**Nota: Nel caso in cui vi venga attribuito un numero RMA, chiediamo gentilmente di indicare le seguenti informazioni su un foglio di carta da inserire all'interno della confezione:**

- 01) Il suo nome
- 02) Il suo indirizzo
- 03) Il suo numero di telefono
- 04) Una breve descrizione dei sintomi

### Reclami

Il cliente ha l'obbligo di verificare i beni ricevuti alla consegna al fine di notare eventuali articoli mancanti e/o difetti visibili o di eseguire questo controllo appena dopo il nostro annuncio del fatto che la merce è a sua disposizione. I danni verificatisi in fase di trasporto sono una responsabilità dello spedizioniere; sarà quindi necessario segnalare i danni al trasportatore al momento della ricezione della merce.

È responsabilità del cliente notificare e inviare reclami allo spedizioniere nel caso in cui un dispositivo sia stato danneggiato in fase di spedizione. I danni legati al trasporto ci dovranno essere segnalati entro un giorno dalla ricezione della merce.

Eventuali spedizioni di resi dovranno essere post-pagate in qualsiasi caso. Le spedizioni di reso dovranno essere accompagnate da una lettera che spiega la motivazione del reso. Le spedizioni di reso non-prepagate verranno rifiutate, eccezion fatta nel caso in cui sussistano indicazioni contrarie per iscritto.

I reclami nei nostri confronti vanno resi noti per iscritto o tramite fax entro 10 giorni lavorativi dalla ricezione della fattura. Dopo questo periodo di tempo i reclami non verranno più gestiti.

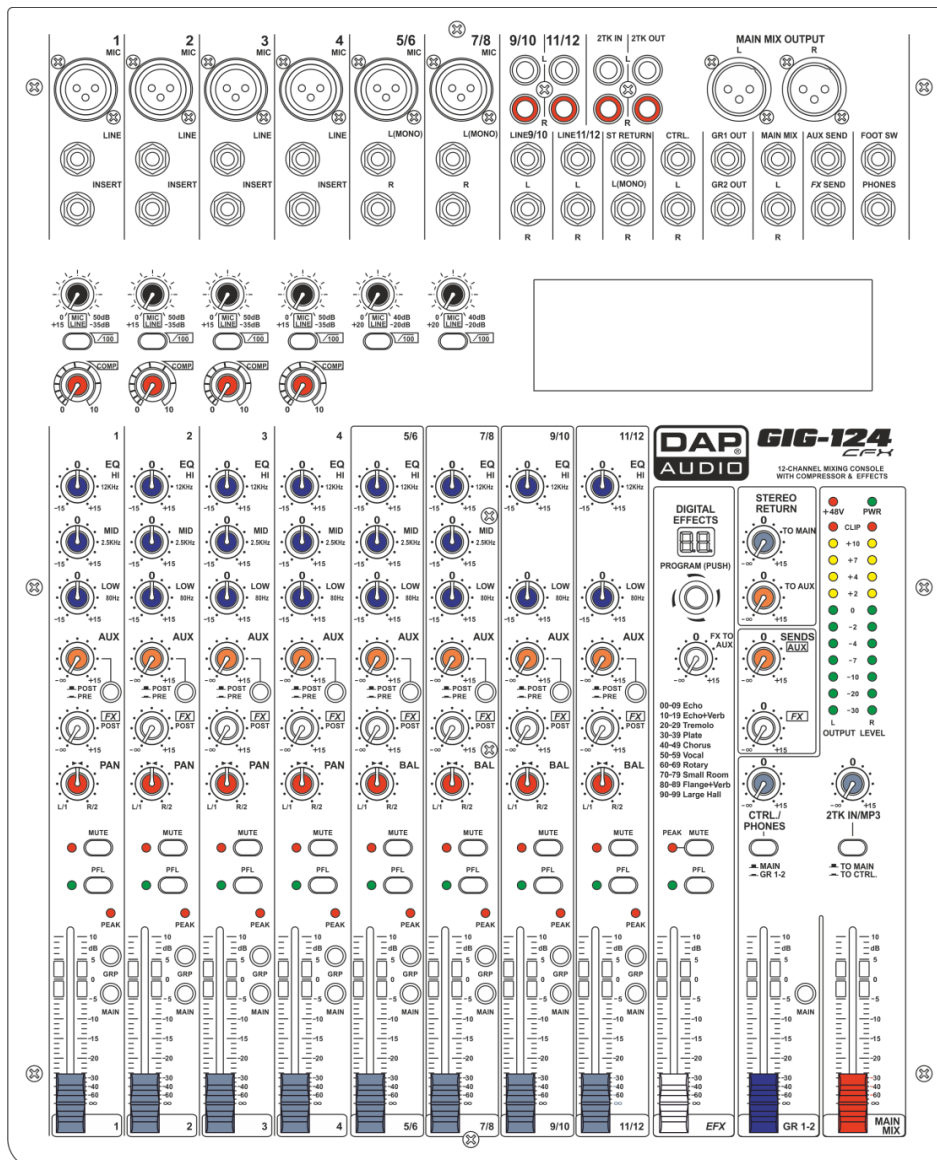
Dopo questo momento, i reclami verranno presi in considerazione unicamente nel caso in cui il cliente abbia rispettato tutte le sezioni dell'accordo, a prescindere dall'accordo da cui deriva l'obbligo.

## Descrizione del dispositivo

### Caratteristiche

- Preamp MIC discreti, rumore ultra-basso con alimentazione Phantom +48V.
- 4 canali di ingresso MIC con XLR e ingresso di linea bilanciato, Insert I/O e controllo Compressore.
- Low Cut per ogni ingresso MIC.
- 2 canali ingresso stereo con ingresso XLR mono e jack TRS.
- 2 canali ingresso stereo con jack RCA e Jack TRS.
- Equalizzatore a 3 bande e LED di picco su ogni canale microfonico.
- Equalizzatore a 2 bande e LED di picco sui canali Stereo.
- 1 AUX Send POST/PRE per canale per monitoraggio o effetti esterni, 1 cursore FX send POST per effetti interni o monitoraggio.
- Funzione disattiva audio e PFL per ogni canale, cursore da 60mm per il controllo del livello.
- Assegnazione GR1/2 e Main L/R bus per ogni canale.
- Ingresso 2-tracce assegnabile a Main Mix o uscita Control Room/Cuffie.
- Uscite bilanciate XLR & TRS per Main Mix.
- Effetto DSP integrato a 24 bit con 100 preset.
- Lettore MP3 opzionale o lettore Bluetooth.
- Alimentazione interna switch-mode per il massimo in termini di flessibilità 100-240V.

### Panoramica





## Installazione

---

### Introduzione

Questo è un mixer compatto opzionale che offre una straordinaria qualità e una migliore affidabilità rispetto al passato. Questo dispositivo garantirà un suono elegante, accurato, naturale e aperto. Si tratta della soluzione ideale per eventi, registrazioni e impianti fissi.

Il mixer GIG-124CFX è ricco di funzioni che non si trovano in altri mixer delle stesse dimensioni.

- 4 mono (con pre-amplificatori per microfono a rumore ultra-basso e alimentazione Phantom a +48 Volt)
- 4 canali di ingresso stereo, ciascuno con un equalizzatore a 3 bande per il controllo di ALTI, MEDI e BASSI
- 2 controlli ausiliari
- Misuratore grafico a barre, 12 segmenti, elevata precisione
- Ingresso 2-tracce assegnabile a Main Mix, uscita control room/cuffie, ecc.

Questa unità è facilissima da usare, ma consigliamo comunque di leggere ogni singola sezione di questo manuale con particolare attenzione.

### Pronto all'uso

- 01) Controllare la tensione CA disponibile nel proprio paese prima di collegare il mixer alla presa CA.
- 02) Verificare che l'interruttore di alimentazione sia spento prima di collegare il mixer alla presa CA. Verificare inoltre che tutti i controlli di ingresso e uscita siano abbassati. Così facendo si eviteranno danni agli altoparlanti oltre che livelli di rumore eccessivi.
- 03) Accendere sempre il mixer prima di accendere l'amplificatore di corrente; spegnere il mixer dopo aver spento l'amplificatore.
- 04) Prima di collegare e scollegare l'unità dalla sorgente di alimentazione, procedere sempre allo spegnimento dell'unità.
- 05) Pulizia: Scollegare l'alimentazione, quindi pulire il mixer con un panno inumidito. Non immergere in liquidi. Non usare alcol o solventi.

## Elementi di controllo

### 1. JACK DI INGRESSO MICROFONICO (DAL CANALE 1 AL CANALE 7/8)

L'ingresso XLR bilanciato consente di collegare microfoni, DI e multicore.

### 2. JACK DI INGRESSO DI LINEA (DAL CANALE 1 AL CANALE 4)

Questo è un connettore jack da 1/4" che si collega alle sorgenti di segnale livello di linea (ad esempio tastiere, lettori CD e ricevitori microfonici wireless). L'ingresso è bilanciato (connettore TRS) ma può anche essere usato con connettori non bilanciati (connettore TS).

### 3. JACK DI INGRESSO DI LINEA (DAL CANALE 5/6 AL CANALE 11/12)

I canali stereo consistono in due ingressi di linea (jack da 1/4"), uno per il canale sinistro e uno per il canale destro. Gli ingressi non sono bilanciati (connettori TS). Questi canali possono anche essere usati come canali mono collegando il jack etichettato "L" (left, sinistra).

### 4. JACK DI INGRESSO DI LINEA (DAL CANALE 9/10 AL CANALE 11/12)

Questi sono jack RCA stereo non bilanciati.

NOTA: Quando un canale di ingresso fornisce sia un jack di ingresso MIC e un jack di ingresso LINEA oppure un jack di ingresso LIN e un jack RCA, sarà possibile usare solo un paio di jack alla volta ma non entrambe le coppie contemporaneamente. Collegare cortesemente un solo jack per canale.

### 5. JACK INSERT

Il connettore INS(ert) (connettore jack stereo da 1/4") viene usato per collegarsi ai processori di segnale esterni. Da qui è possibile collegare un compressore, noise gate o equalizzatore per elaborare il segnale di un singolo canale. Il jack insert viene collocato prima di cursore, EQ e aux send. Si prega di usare un cavo insert per collegare il punto di insert.

### 6. CONTROLLO GAIN

Il comando CONTROLLO GAIN regola il guadagno di ingresso.

Accertarsi di impostare questo comando totalmente in senso anti-orario prima di collegare o scollegare una sorgente di segnale a o da uno degli ingressi.

MONO: Il primo intervallo di valore fra 0 e +50 si riferisce all'ingresso microfonico, e indica il livello di amplificazione applicato al segnale di ingresso. Il secondo intervallo di valore fra +15 e -35 dB si riferisce all'amplificazione dell'ingresso di linea.

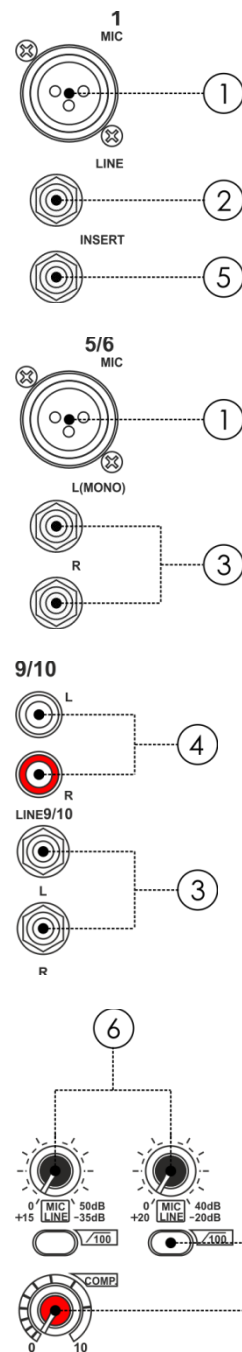
STEREO: Il primo intervallo di valore fra 0 e +40 si riferisce all'ingresso microfonico, e indica il livello di amplificazione applicato al segnale di ingresso. Il secondo intervallo di valore fra +20 e -20 dB si riferisce all'amplificazione dell'ingresso di linea.

### 7. LOW CUT (tagli delle frequenze basse)

Premere l'interruttore LOW CUT per attivare il filtro high-pass che miscela il rumore delle frequenze basse (100 Hz, 18 dB/ottava).

### 8. CONTROLLO DEL COMPRESSORE

Regola il livello di compressione applicato al canale. Ruotare il comando verso destra per aumentare il rapporto di compressione e il guadagno di uscita verrà regolato automaticamente. Il risultato è più scorrevole, con una maggiore dinamica, dato che i segnali più forti sono attenuati quando il livello complessivo viene aumentato.





## 9. EQUALIZZATORE

### Alti

La gamma di frequenza alta viene elaborata con un filtro di shelving superiore ai 12 kHz. Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. Quando si trova in posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

### MEDI

Il comando HIGH MID regola l'intervallo di frequenza dei medi. Questo è un filtro di picco che amplifica e taglia le frequenze centrate a 2,5 kHz. Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. Quando si trova in posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

### Bassi

La gamma di frequenza bassa viene elaborata con un filtro di shelving inferiore agli 80 Hz.

Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. Quando si trova in posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

## 10. AUX

Aux bus vengono usati come percorsi aggiuntivi e flessibili per varie applicazioni. Il controllo AUX regola il livello di volume del segnale canale negli aux bus.

## 11. PRE/POST

Premere l'interruttore PRE/POST per modificare l'indirizzamento del percorso aux da "post-fader" a "pre-fader." In questo modo il livello di volume del segnale effetti non subisce l'influenza del cursore del canale.

## 12. FX/POST

Il bus FX viene usato come percorso di invio verso l'unità effetti interni. Il segnale viene tenuto sotto controllo dopo il cursore canale, e subisce quindi l'influsso della posizione del cursore del canale. Il controllo FX regola il livello di volume del segnale canale all'unità effetti.

## 13. CONTROLLO PAN/BAL.

Il controllo PAN determina la posizione del segnale canale nel mix stereo e anche nel sottogruppo al quale viene indirizzato il segnale del canale.

## 14. MUTE

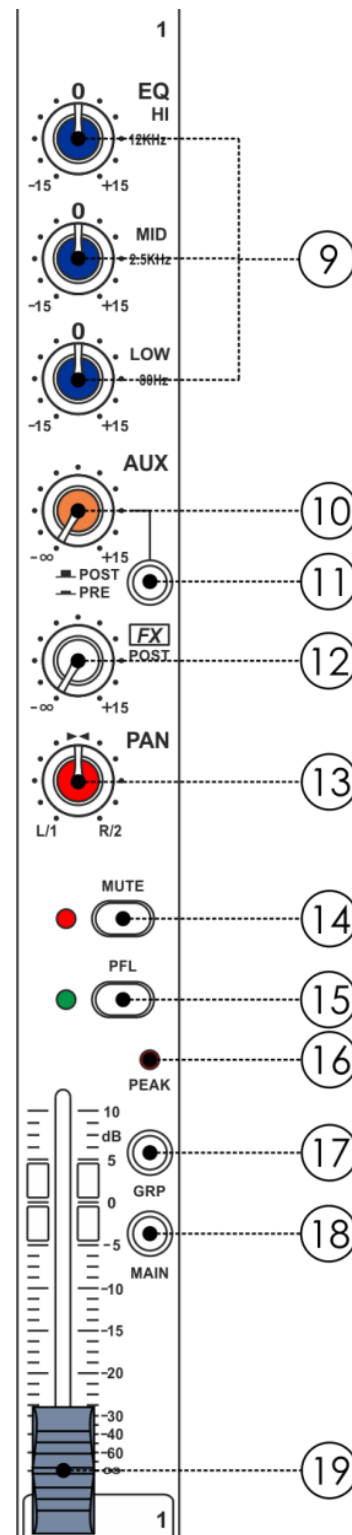
L'interruttore MUTE disattiva l'audio del canale. Ciò significa che il segnale del canale è stato rimosso dal main mix e dai sottogruppi. Contemporaneamente all'FX, anche l'audio del monitor e dei percorsi aux del rispettivo canale viene disattivato. Il MUTE LED corrispondente indica che è stato disattivato l'audio del canale.

## 15. PFL

Premere l'interruttore PFL per sentire il segnale sulle cuffie e contemporaneamente vederlo sul display del monitor. Il LED corrispondente si illumina quando è attivata la funzione solo.

## 16. LED DI PICCO

Il LED di PICCO si illumina non appena il livello del canale è eccessivamente elevato. In questo caso, ridurre l'amplificazione dell'ingresso canale col controllo GAIN. Il LED di picco si illumina a un livello di 3 dB al di sotto del clipping.



**17. GRP**

Ogni canale è dotato di un interruttore GRP, che consente di fornire molteplici canali stereo a un mix down stereo. Sarà possibile regolare il livello di volume servendosi del cursore LEVEL.

**18. MAIN**

Ogni canale è dotato di un interruttore MAIN, premendo questo pulsante verrà inviato il segnale al bus MAIN MIX.

**19. LIVELLO**

Il cursore canale regola il livello del segnale segnale come parte del main mix (o sottogruppo).

**20. LIVELLO MAIN MIX**

Usare il cursore ad alta precisione MAIN per controllare il livello di uscita del main mix.

**21. GR1-2 LEVEL**

Usare il cursore ad alta precisione GROUP1-2 per controllare il livello di uscita del sottogruppo mix.

**22. LIVELLO FX**

Il cursore LIVELLO FX regola il livello del volume del segnale effetto ritornato nel MAIN MIX.

**23. PERCORSO SEGNALE 2-TRACCE**

Premendo l'interruttore PERCORSO SEGNALE 2 TRACCE, il segnale INGRESSO 2 TRACCE verrà indirizzato all'uscita CONTROL ROOM. Premere nuovamente l'interruttore, il segnale INGRESSO 2 TRACCE verrà indirizzato verso l'uscita MAIN MIX.

**24. 2-TK IN/MP3**

Questo controllo consente di regolare il livello di 2-tk in/mp3.

**25. MAIN MIX/GR1-2**

Premendo il pulsante MAIN MIX/GR1-2, il segnale da GR1-2 verrà indirizzato nell'uscita CONTROL ROOM. Premere nuovamente l'interruttore, il segnale da MAIN MIX verrà indirizzato nell'uscita CONTROL ROOM.

**26. CUFFIE/CONTROL ROOM**

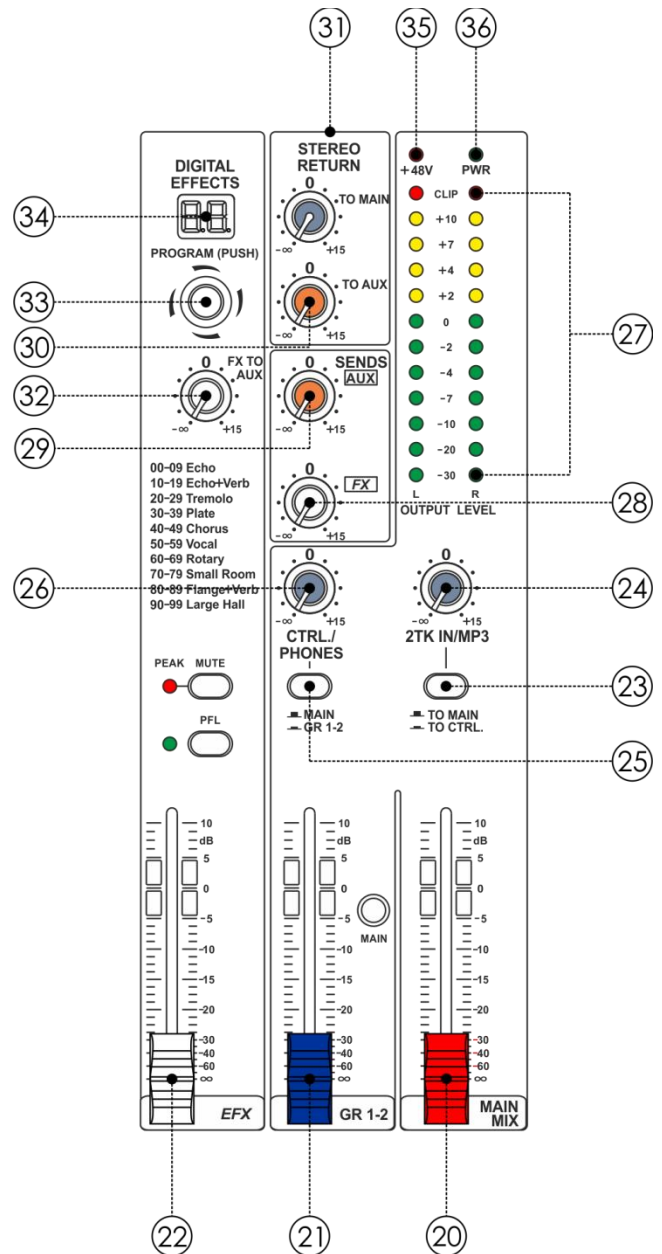
Il controllo CUFFIE/CONTROL ROOM regola il livello del volume di tutti i segnali indirizzati verso le cuffie nonché delle uscite CONTROL ROOM.

**27. LIVELLO D'USCITA**

Il misuratore LED stereo a 12 segmenti indica il livello del segnale di uscita complessivo.

**28. FX**

Questo è il controllo master FX per la regolazione del volume di tutti i segnali FX send all'ingresso del processore di effetti integrato.



### 29. AUX SEND

Il controllo Master AUX SEND regola il livello di volume dei segnali dei rispettivi connettori aux send. In questo modo si regola la somma del segnale AUX sui canali di ingresso.

### 30. ST RETURNS TO AUX

Questo controllo assegna il segnale ST RETURN alle rispettive uscite AUX SEND.

### 31. ST RETURNS TO MAIN

Questo controllo assegna il segnale ST RETURN alle rispettive uscite MAIN MIX.

### 32. FX TO AUX

Questo comando viene usato per assegnare il segnale da FX all'uscita AUX SEND.

### 33. PROGRAMMA (PUSH)

Regolare la manopola per selezionare l'effetto desiderato. Ci sono 100 opzioni: Eco, Vocal, Plate e una versatile combinazione di due effetti.

### 34. EFFETTI DIGITALI

Visualizza il preset selezionato.

### 35. LED PHANTOM

Questo LED indica quando l'alimentazione phantom viene accesa per gli ingressi microfonici.

### 36. LED DI ALIMENTAZIONE

Questo LED indica quando l'alimentazione è accesa.

### 37. 2TK IN / OUT

#### TAPE IN

I connettori di ingresso CD/TAPE vengono usati per agganciare i lettori CD, i lettori cassetta o altre sorgenti di linea.

#### TAPE OUT

I connettori di uscita CD/TAPE forniscono il segnale stereo main mix a un deck cassetta o registratore DAT per registrare il mix.

### 38. USCITA MAIN MIX

Le uscite MAIN MIX sono connettori XLR bilanciati - connettori TRS da 1/4" e offrono il segnale main mix.

### 39. ST RETURNS

Gli ingressi ST RETURNS L e R consentono di collegare il mixer a strumentazione aggiuntiva (lettori, processori di effetto, submixer, ecc.).

### 40. CTRL-ROOM

Le uscite CTRL-ROOM verranno usate per inviare il segnale agli altoparlanti monitor da studio.

### 41. PEDALE

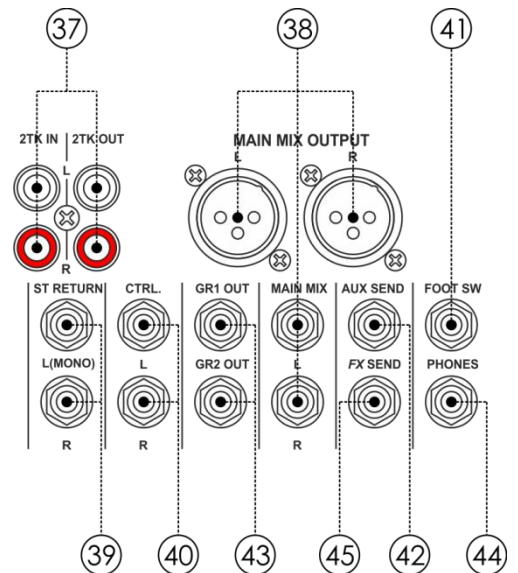
Questa presa viene usata per collegare un pedale esterno. Ha la stessa funzione dell'interruttore FX MUTE.

### 42. AUX SEND

L'uscita AUX SEND fornisce il segnale del bus AUX.

### 43. GR1/2 OUT

L'uscita GR1/2 SEND fornisce il segnale del bus GR1/2 SEND.



**44. CUFFIE**

L'uscita cuffie consente di collegare le proprie cuffie.

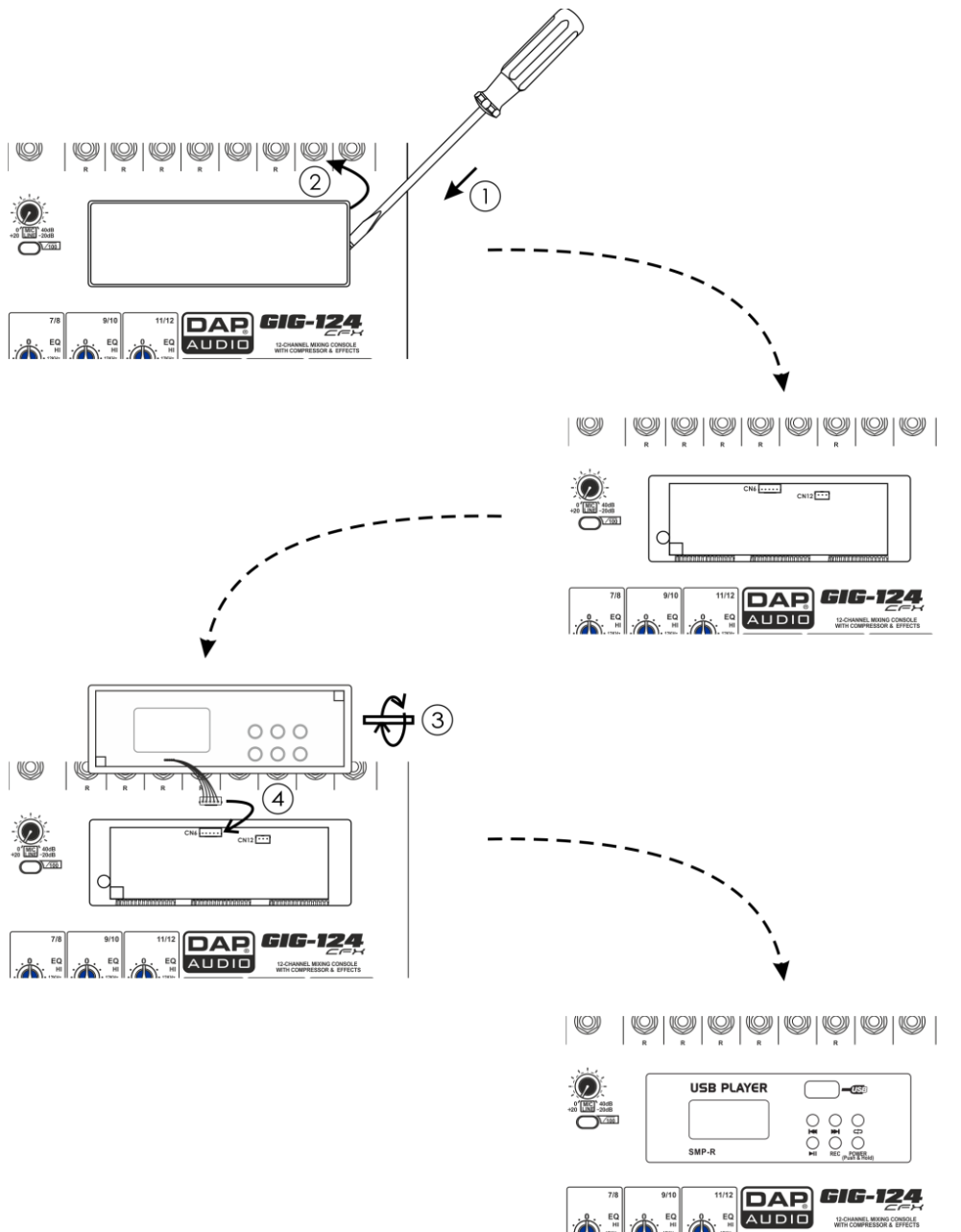
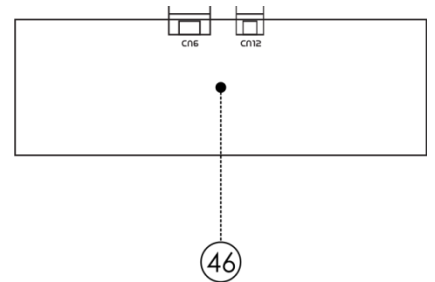
**45. FX SEND**

L'uscita FX SEND fornisce il segnale del bus FX.

**46. SEZIONE MODULI AGGIUNTIVI**

Questa sezione può essere selezionata e installata conformemente ai requisiti dell'utente. Aprire il coperchio e collegare il modulo al connettore CN6. I moduli opzionali sono: SMP-R, SMP-S, & Bluetooth-2.1.





Il segnale per la riproduzione del modulo può essere assegnato al Main Mix dall'indirizzamento 2TK. Quando viene usata la funzione di registrazione SMP-R, sarà necessario collegare il Cn12. Il segnale proviene dal Main Mix.

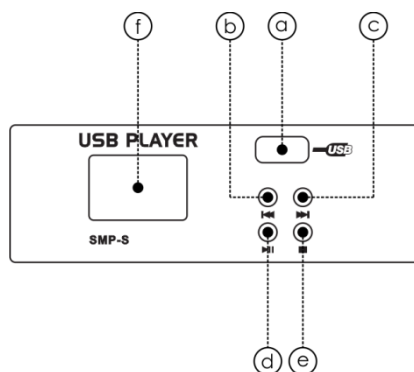


## Moduli












### Opzione uno - SMP-S (Codice ordine: D2290)

Il file di sistema dovrebbe essere FAT16 o FAT32. Questo lettore può decodificare unicamente MP3. Dispone di un massimo di 7 livelli di cartelle subordinate.

- A Porta USB: Consente di collegamento di qualsiasi dispositivo di memoria USB.
- B  PRE: Usare questo pulsante per tornare all'inizio della traccia attuale o selezionare una traccia precedente da riprodurre.
- C  SUCCESSIVO: Usare questo pulsante per passare alla traccia successiva.
- D  PLAY / PAUSA: Premere questo pulsante per avviare la riproduzione. Premere una volta per avviare la riproduzione, due volte per impostare la modalità pausa e nuovamente per riprendere la riproduzione.
- E  STOP: Premere questo pulsante per interrompere la riproduzione.
- F DISPLAY: Tutte le informazioni sul lettore USB vengono monitorate mediante questo display.



### Istruzioni di funzionamento del modulo Canzoni

- A Quando non viene inserito nessun dispositivo di memoria USB, sul display compare Fig. 01 (cfr. pagina successiva)
- B Inserire un dispositivo di memoria USB, il lettore USB inizia a cercare e sul display compare la dicitura "Searching" (Ricerca in corso). Al termine della ricerca sul display comparirà il menu come indicato nella Fig. 02 (cfr. pagina successiva).  
Usando i tasti  PRE /  NEXT sarà possibile selezionare una delle seguenti tre opzioni del menu ("Playing", "Program" and "Folder List", Riproduzione, Programma ed Elenco cartella). Premere Playing, l'unità accederà alla modalità di funzionamento corrispondente.
- C Modalità "Playing" - riproduzione di una singola canzone
  - 1). Nella Fig. 02 (cfr. pagina successiva), selezionare la modalità "Playing" (Riproduzione). Questo display mostra i nomi di tutte le cartelle contenenti file MP3. Usando i tasti  PRE /  NEXT, sarà possibile eseguire una scansione delle cartelle, quindi premere  PLAY / PAUSE. Si aprirà la cartella corrispondente. Premere  STOP per tornare alla Fig. 02 (cfr. pagina successiva).
  - 2). Dopo aver aperto la cartella, sul display compare Fig. 03 (cfr. pagina successiva). Sul display compare l'elenco dei file MP3. Scorrere l'elenco usando i pulsanti  PRE /  NEXT. Scegliere il brano desiderato. Premere il tasto  PLAY / PAUSE, verrà avviata la riproduzione della traccia selezionata. Per interrompere la riproduzione, sarà necessario premere unicamente il tasto  STOP. Quindi, premendo il tasto  PLAY / PAUSE, la

riproduzione del brano inizierà dal punto di pausa; premendo nuovamente il tasto ■ STOP, il sistema tornerà alla Fig. 03 (cfr. pagina successiva).

#### D Modalità "Programma"

- 1) Nella Fig. 02, selezionare "Program" per accedere alla seguente interfaccia:  
 "Playlist Set ": Imposta la play list.  
 "Playing List": Riproduce l'elenco.  
 Premere i pulsanti ◀◀ PRE / ▶▶ NEXT per selezionare, premere il pulsante ■ STOP per tornare alla Fig. 02.
- 2) Dopo aver eseguito l'accesso a "Playlist Set" sul display compare quanto indicato nella Fig. 03. In fase di selezione della cartella desiderata, il display visualizza la seguente interfaccia. Il display visualizza tutti i file MP3, il brano selezionato verrà inserito nella play list e apparirà un contrassegno. Premere nuovamente e il brano verrà eliminato dalla play list e il contrassegno sparirà. Premere il pulsante ■ STOP e si tornerà alla Fig. 02. La play list può contenere fino a un massimo di 20 canzoni e visualizzerà l'elenco conformemente all'ordine di inserimento della canzone.
- 3) Sul display compare la seguente interfaccia. Premere i pulsanti ◀◀ PRE / ▶▶ NEXT, sarà possibile selezionare la canzone di inizio. Quindi, premere il pulsante ▶▶ PLAY/PAUSE e partirà la riproduzione della canzone selezionata. Premere nuovamente il pulsante ▶▶ PLAY / PAUSE o premere il pulsante ■ STOP, la riproduzione verrà interrotta. Premere nuovamente il tasto ▶▶ PLAY / PAUSE o premere il pulsante ■ STOP, la riproduzione partirà nuovamente dallo stesso punto. Premere due volte il pulsante ■ STOP, il lettore USB tornerà alla Fig. 03.

#### E Elenco cartella:

La Fig. 03 mostra i nomi delle cartelle contenenti file MP3. Usare i pulsanti ◀◀ PRE / ▶▶ NEXT per eseguire la ricerca. Premere il pulsante ▶▶ PLAY / PAUSE per accedere alla cartella corrispondente. Per tornare alla Fig. 05, basta premere il pulsante ■ STOP.

Fig. 01



Fig. 02



Fig. 03



Fig. 04

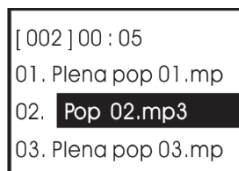


Fig. 05

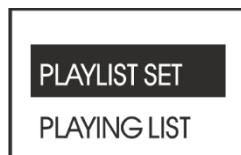


Fig. 06

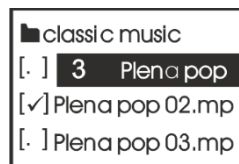
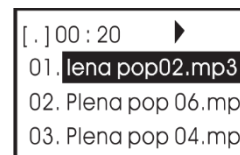








Fig. 07

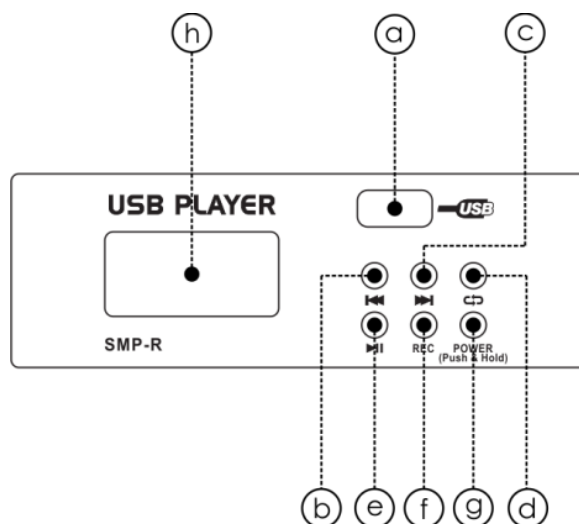




**Opzione due - SMP-R** (Codice ordine: D2291)




Il file system della memoria USB per i lettori USB è FAT16 e FAT32 e questi lettori sono in grado di decodificare unicamente MP3. Dispone di un massimo di 7 livelli di cartelle subordinate.

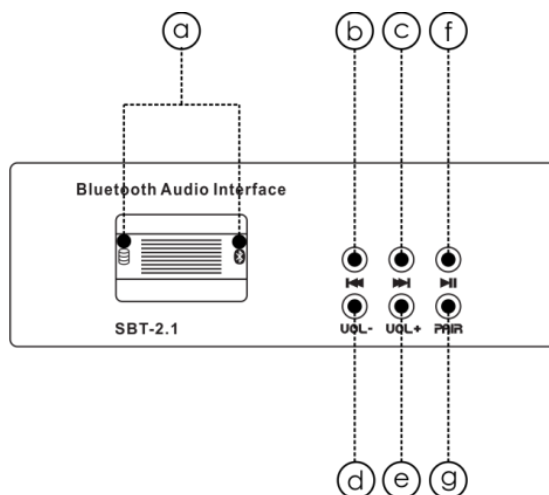
- A Porta USB: Consente di collegamento di qualsiasi dispositivo di memoria USB.
- B  PRE: Usare questo pulsante per tornare all'inizio della traccia attuale o selezionare una traccia precedente da riprodurre.
- C  SUCCESSIVO: Usare questo pulsante per passare alla traccia successiva.
- D  RPT: Servirsi di questo pulsante per ripetere una traccia, una cartella o tutte le tracce.  
 Ripeti tutto: Riproduce il contenuto del dispositivo più volte, il simbolo sul display è .  
 Ripeti: Ripete una sola traccia varie volte, il simbolo sullo schermo è .  
 Riproduci in ordine: riproduce tutte le tracce in ordine, il simbolo sullo schermo è vuoto.  
 Riproduzione casuale: Tutte le tracce vengono riprodotte in ordine casuale, il simbolo sullo schermo è A.
- E  PLAY / PAUSA: Premere questo pulsante per avviare la riproduzione. Premere una volta per avviare la riproduzione, due volte per impostare la modalità pausa e nuovamente per riprendere la riproduzione.
- F REC: Premere questo pulsante per consentire lo stato di preparazione della registrazione. Premere nuovamente REC per avviare la registrazione. Altre operazioni non sono disponibili nella modalità di registrazione fino a che non viene POWER per interrompere la registrazione.
- G POWER (Premere e tenere premuto): Quando viene premuto l'interruttore di Alimentazione per 2-3 secondi il dispositivo si accende.
- H DISPLAY: Tutte le informazioni sul lettore USB vengono monitorate tramite il display



**Opzione tre - Bluetooth versione 2.1** (Codice ordine: D2292)

Può essere abbinato con telefoni cellulari, tablet o adattatori Bluetooth per PC per riprodurre audio in modalità stereo.

- A **DISPLAY**  
Questi due LED vengono usati per visualizzare diversi stati di funzionamento:
- 1) Alla prima accensione del modulo, rimane in stand-by e il LED destro lampeggia 2 volte per circa 2 secondi.
  - 2) Stato di abbinamento, i due LED lampeggiano veloci in modalità alternata.
  - 3) Dopo aver collegato il dispositivo, il LED rosso è sempre acceso.
- B  **PRE:** Usare questo pulsante per tornare all'inizio della traccia attuale o selezionare una traccia precedente da riprodurre.
- C  **SUCCESSIVO:** Usare questo pulsante per passare alla traccia successiva.
- D **VOL-:** Premere il tasto VOL- per diminuire il volume. L'impostazione predefinita di fabbrica è max.
- E **VOL+:** Premere il tasto VOL+ per aumentare il volume.
- F  **PLAY / PAUSA:** Premere questo pulsante per avviare la riproduzione. Premere una volta per avviare la riproduzione, due volte per impostare la modalità pausa e nuovamente per riprendere la riproduzione.
- G **ABBINAMENTO:** Premere questo pulsante e tenere premuto per 2-3 secondi, il lettore passerà in modalità abbinamento. In questo stato, i due LED lampeggiano in modo alternato velocemente ed è possibile usare il cellulare, il tablet o l'adattatore Bluetooth del PC per rilevare dispositivi, BT-2.1. Qualora la versione Bluetooth del proprio dispositivo sia inferiore alla 2.0, sarà necessario inserire la password "0000". Qualora la versione Bluetooth del proprio dispositivo sia superiore alla 2.0, non sarà necessario inserire una password.



#### 47. INGRESSO CA CON PORTAFUSIBILE

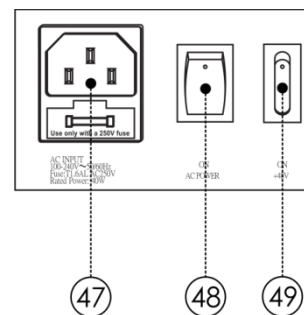
Prima di collegare l'unità alla presa di corrente, verificare che la tensione corrisponda a quella disponibile in loco. I fusibili bruciati vanno sostituiti unicamente con fusibili dello stesso tipo e potenza. Per scollegare l'unità dalla presa di corrente, togliere la spina.

#### 48. ACCENSIONE/SPEGNIMENTO

Servirsi dell'interruttore POWER per accendere il mixer. L'interruttore POWER dovrebbe sempre essere in posizione "Off" quando si sta per collegare l'unità alla presa di corrente.

#### 49. ACCENSIONE/SPEGNIMENTO PHANTOM

L'alimentazione Phantom viene usata per far funzionare i microfoni a condensatore. Di norma, i microfoni dinamici possono comunque essere usati con l'alimentazione phantom, a condizione che vengano cablati con una configurazione bilanciata.



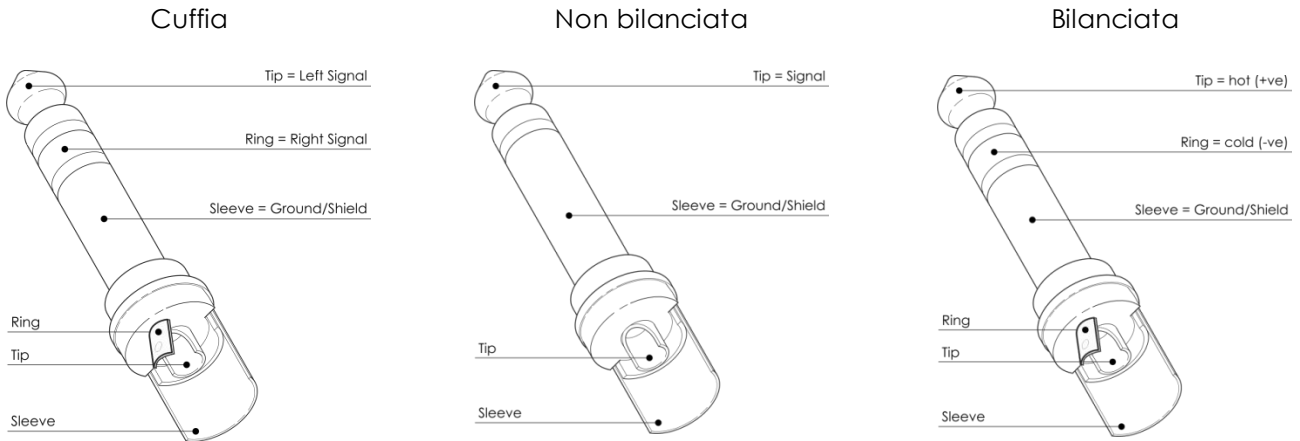
## Installazione e collegamento

A questo punto è possibile iniziare in modo produttivo il mixer GIG-124CFX. Consigliamo tuttavia di leggere con attenzione la sezione successiva per controllare al meglio il vostro mixer. Non prestando attenzione a sufficienza al livello del segnale in ingresso, all'indirizzamento del segnale e all'assegnazione dello stesso si otterranno distorsioni indesiderate, segnali rovinati o assenza di suono. Attenersi quindi alle seguenti procedure per ogni singolo canale:

- Prima di collegare microfoni o strumenti, verificare che tutte le componenti di sistema, mixer compreso, siano spente. Verificare inoltre che tutti i controlli di ingresso e uscita siano abbassati. Così facendo si eviteranno danni agli altoparlanti oltre che livelli di rumore eccessivi.
- Collegare correttamente tutti i dispositivi esterni quali microfoni, amplificatori di potenza, altoparlanti, processori di effetto, ecc.
- Ora, alimentare gli eventuali dispositivi esterni e quindi il mixer.
- Impostare il livello di uscita o dell'amplificatore di potenza collegato a un livello non superiore al 75%.
- Impostare il livello CONTROL ROOM/CUFFIE in modo che non superi il 50%.
- Posizionare i comandi di equalizzazione ALTI, MEDI E BASSI al centro.
- Posizionare il controllo panoramico (PAN/BAL) al centro.
- Mentre si parla al microfono (o si suona uno strumento), regolare il controllo di Livello del canale di modo che il LED PICCO lampeggi di tanto in tanto; si manterrà così una buona riserva dinamica e una gamma dinamica.
- Sarà possibile plasmare il tono di ogni canale regolando i comandi dell'equalizzatore a seconda delle proprie preferenze.
- Ora, ripetere la stessa sequenza per tutti i canali in ingresso. I LED principali possono spostarsi nella sezione rossa; in questo caso sarà possibile regolare il livello di uscita complessivo tramite il comando MAIN MIX.

## Cavi di collegamento

Prendersi cura dei propri cavi, tenendoli sempre per i connettori ed evitando la formazione di nodi e curve quando vengono avvolti: Solo così i vostri cavi dureranno più a lungo e in condizioni migliori. Controllare a intervalli periodici i propri cavi. Molti problemi (contatti guasti, rumore di massa, scariche, ecc.) vengono causati unicamente dall'uso di cavi non adatti o guasti.

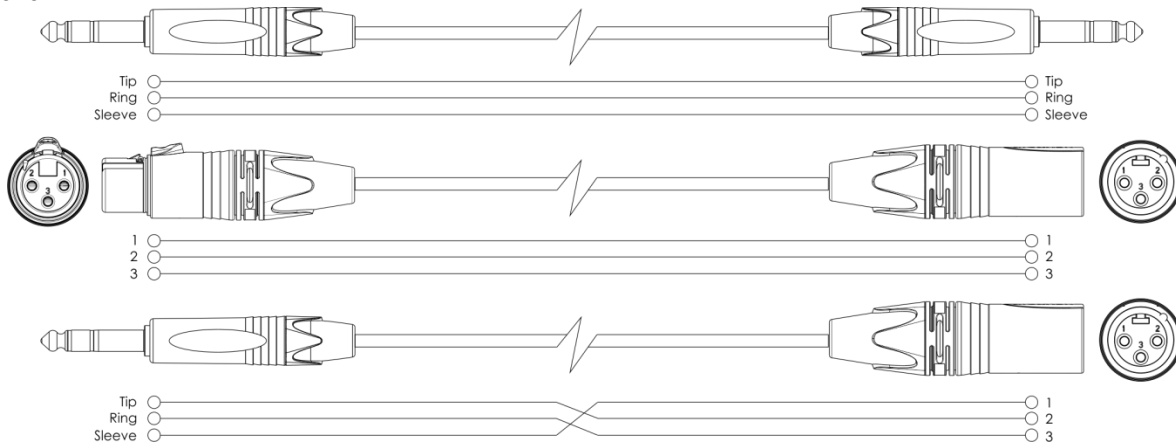


Per queste applicazioni l'unità fornisce connettori TRS da 1/4" e connettori XLR per interfacciarsi con facilità con i dispositivi audio più professionali. Attenersi agli esempi di configurazione più sotto per collegamenti particolari.

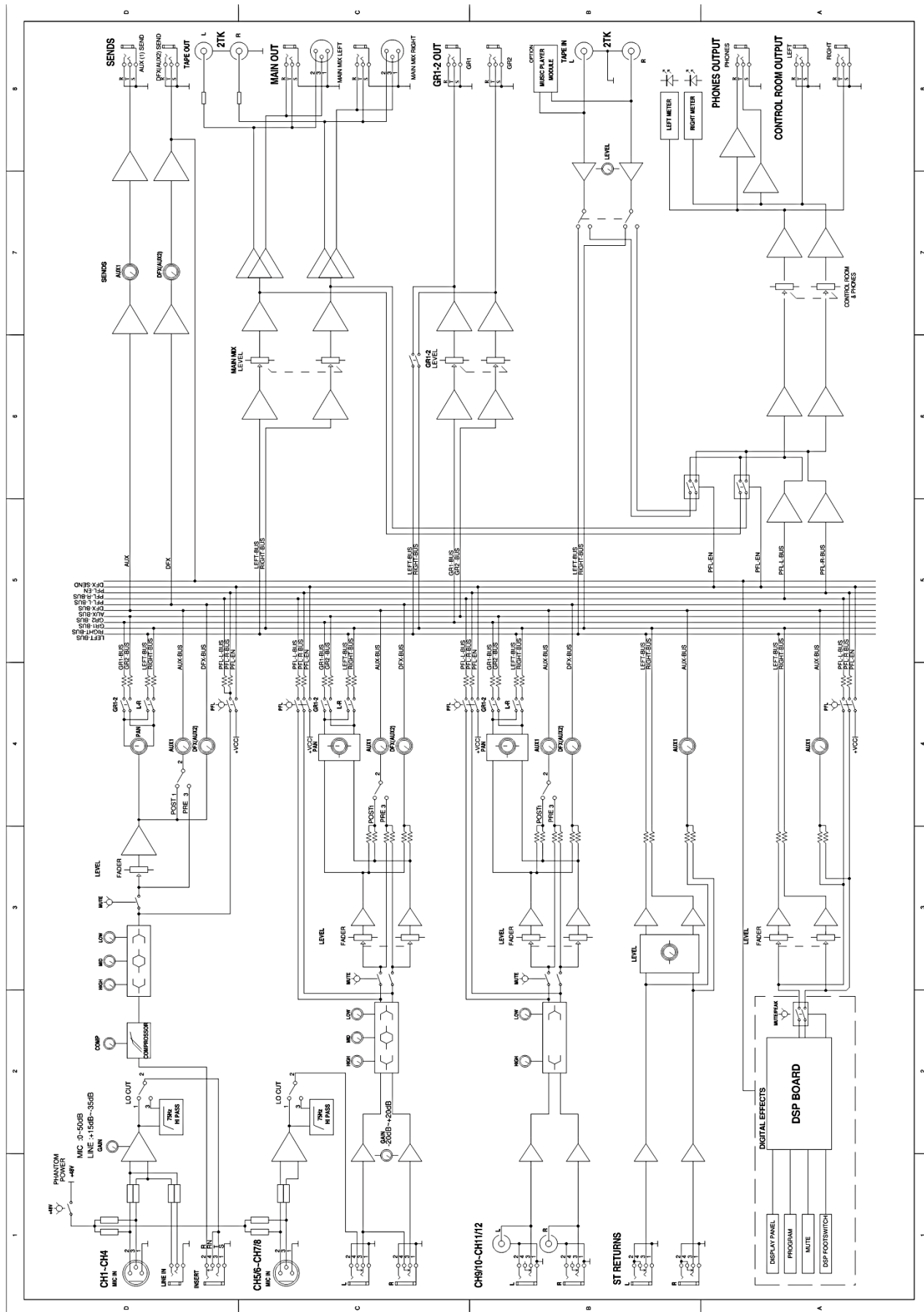
### Non bilanciata



### Bilanciata



# Schema a blocchi



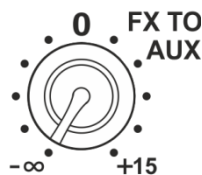
## Elenco preset GIG-124CFX

Numero	Preset	Descrizione	Parametro
00~09	Eco	Riproduce l'audio nell'ingresso o nell'uscita dopo un po' di tempo o delay.	Tempo di delay: 145~205ms
10~19	Eco + Riverbero	Eco con effetto stanza.	Tempo di delay: 208~650ms Tempo di delay: 1.7~2.1s
20~29	Tremolo	Modulazione di ampiezza del segnale.	Velocità: 0.6 Hz~5 Hz
30~39	Disco	Simula il suono dei trasduttori come un classico disco con tonalità vocali.	Tempo di delay: 0.9s~3.6s
40~49	Chorus	Ricrea l'illusione della presenza di più di uno strumento, partendo dal suono di un singolo strumento.	Velocità: 0.92Hz ~1.72Hz
50~59	Vocal	Simula un piccolo spazio con un leggero tempo di decadenza.	Rev. tempo decadenza: 0.8~0.9s Pre-delay: 0~45ms
60~69	Rotary	Simula l'effetto audio che si ottiene ruotando gli altoparlanti e il cilindro dei bassi.	Profondità di modulazione: 20%~80%
70~79	Stanza piccola	Simula l'effetto di uno studio.	Tempo di delay: 0.7~2.1s Pre-delay: 20~45ms
80~89	Flanger + Riverbero	Simula la presenza di un'altra persona che esegue le stesse note sullo stesso strumento con riverbero.	Tempo di delay: 1.5~2.9s Velocità: 0.8Hz ~2.52Hz
90~99	Large Hall	Simula un grande spazio acustico per il suono.	Tempo di delay: 3.6~5.4s Pre-delay: 23~55ms

### DIGITAL EFFECTS



PROGRAM (PUSH)



- 00-09 Echo
- 10-19 Echo+Verb
- 20-29 Tremolo
- 30-39 Plate
- 40-49 Chorus
- 50-59 Vocal
- 60-69 Rotary
- 70-79 Small Room
- 80-89 Flange+Verb
- 90-99 Large Hall



## Specifiche tecniche

MODELLO:	Mixer GIG-124CFX	
<b>Canali mono</b>		
Ingresso microfonico	XLR bilanciato	
Risposta di frequenza	da 10Hz a 55kHz, +/-3dB	
Distorsione (THD + N)	<0.03% a +0dB ,22Hz~22kHz Pesato in classe A	
Intervallo di guadagno	da 0dB a 50dB	
Ingresso massimo	+15 dB	
LOW CUT (tagli delle frequenze basse)	100Hz	
SNR	<-100dBr A-ponderato	
Alimentazione Phantom	+48V con controllo switch	
Ingresso di linea	TRS bilanciato da 1/4'	
Risposta di frequenza	10Hz to 55kHz, +/-3dB	
Distorsione (THD + N)	<0.03% a +0dB ,22Hz~22kHz Pesato in classe A	
Gamma di sensibilità	+15dB~ -35dB	
COMPRESSORE	GUADAGNO:0~9dB SOGLIA:20dB--> ↓5dB	
<b>Canali di ingresso stereo</b>		
Ingresso microfonico	XLR bilanciato	
LOW CUT (tagli delle frequenze basse)	100Hz	
Ingresso di linea	TRS da 1/4' o TRS/RCA non bilanciato	
Risposta di frequenza	10Hz to 55kHz, +/-3dB	
Distorsione (THD + N)	<0.03% a +0dB ,22Hz~22kHz Pesato in classe A	
Gamma di sensibilità	-20dBu~ +20dBu	
SNR	<-100dBr A-ponderato	
<b>EQ canali</b>		
	canale mono	canale stereo
Alto	+/-15dB@12kHz	+/-15dB@12kHz
Medi	+/-15dB@2.5kHz	+/-15dB@2.5kHz
Basso	+/-15dB@80Hz	+/-15dB@80Hz
<b>INGRESSO 2-TRACCE</b>		
TAPE IN	jack RCA	
Risposta di frequenza	10Hz to 55kHz, +/-3dB	
Distorsione (THD + N)	<0.03% a +0dB ,22Hz~22kHz Pesato in classe A	
Intervallo di guadagno	da OFF a 15dB	
<b>AUX RETURNS</b>		
Ingresso	TRS non bilanciato da 1/4'	
Risposta di frequenza	10Hz to 55kHz, +/-3dB	
Distorsione (THD + N)	<0.03% a +0dB ,22Hz~22kHz Pesato in classe A	
Intervallo di GUADAGNO	da OFF a 15dB	
SNR	<-100dBr A-pesato	
<b>Impedenze</b>		
Ingresso microfonico	1.8kΩ	
Tutti gli altri ingressi	10kΩ o superiore	
Tape out	1k	
Tutte le altre uscite	120Ω	
<b>Sezione DSP (opzioni)</b>		
Convertitori A/D e D/A	24bit	
Tipo di effetti	Echo ,Echo+Verb, Tremolo, Plate, Chorus, Vocal Rotary , Small Room , Flange + Verb , Large Hall	
Controlli	Interruttore disattiva audio e interruttore a pedale con indicatore LED	
FOOT-SW	Selettore preset a 100 posizioni (10 preset * 10 variazioni)	
	TIP:FX	SLEEVE:GND

**Sezione di mixaggio principale**

Uscita max MAIN MIX	+22dBu XLR bilanciata (+16dBu non bilanciata)
Gamma AUX	da OFF a +15dB
Gamma cursore	da OFF a +10dB
Gamma CUFFIE/CONTROL-ROOM	da OFF a +15dB
Ronzii e rumore	<-80dB@20Hz~22kHz A-pesato 1 canale & livello MAIN: 0dB, l'altro: minimo
Crosstalk	<-80dB@0dB 20Hz~22kHz A-pesato livello MAIN: 0dB, l'altro: minimo

**Alimentazione**

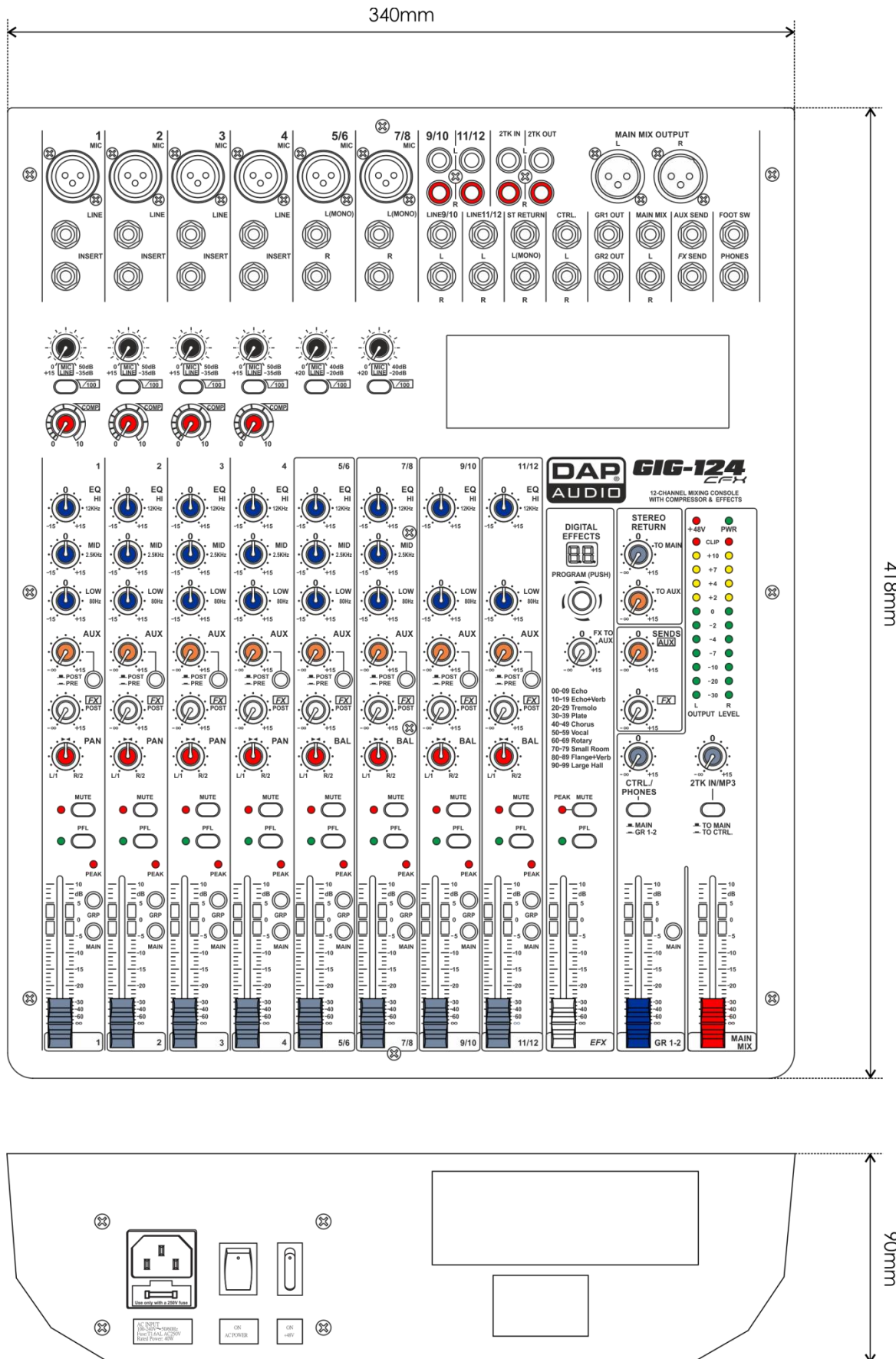
Tensione principale	100-240V~ 50/60Hz
Fusibile	T1.6A AC250V
Consumo di corrente massimo	40W

Il design e le specifiche tecniche del prodotto sono soggette a variazioni senza preavviso.



Sito web: [www.Dap-audio.info](http://www.Dap-audio.info)  
Email: [service@highlite.nl](mailto:service@highlite.nl)

Dimensioni





©2016 DAP Audio