



Core Mix-3 USB

ORDERCODE D2303



 THE CORE **series**

Highlite International B.V.

Vestastraat 2
6468 EX Kerkrade
The Netherlands

SHOWELECTRONICS FOR PROFESSIONALS

Complimenti!

Avete acquistato un ottimo prodotto innovativo realizzato da DAP Audio.

Il dispositivo DAP Audio Core Mix-3 USB porta ovunque un'ondata di entusiasmo. Volete usarlo semplicemente come dispositivo plug-&-play o creare un sofisticato spettacolo? Questo prodotto vi fornisce tutti gli effetti di cui avete bisogno.

Potete contare su DAP Audio per altri eccellenti prodotti nel campo dell'audio.

Progettiamo e produciamo strumentazione audio professionale per l'industria dello spettacolo.

Lanciamo nuovi prodotti a cadenze regolari. Facciamo del nostro meglio per fare in modo che voi, nostri clienti, siate sempre soddisfatti.

Per ulteriori informazioni: iwant@dap-audio.info

DAP Audio offre alcuni dei prodotti migliori, al prezzo più basso, presenti sul mercato.

E quindi, la prossima volta, rivolgetevi a DAP Audio per acquistare ottima strumentazione per il vostro impianto audio.

Con DAP Audio - avete sempre il meglio!

Grazie!



DAP Audio

DAP Audio Core Mix-3 USB™ Guida del Prodotto

| | |
|--|----|
| Avvertenza | 2 |
| Istruzioni per il disimballaggio | 2 |
| Istruzioni di sicurezza | 2 |
| Specifiche di funzionamento | 3 |
| Procedura di reso | 4 |
| Reclami..... | 4 |
| Descrizione del dispositivo | 5 |
| Caratteristiche | 5 |
| Panoramica | 5 |
| Canale microfonico | 6 |
| Canali principali | 6 |
| Sezione Master..... | 7 |
| Sezione monitor | 7 |
| Modulo di registrazione..... | 7 |
| Vista posteriore | 8 |
| Installazione | 9 |
| Configurazione e funzionamento | 9 |
| Funzioni | 9 |
| Canali microfonici..... | 9 |
| Canali principali | 10 |
| Sezione Master..... | 11 |
| Sezione monitor | 11 |
| Modulo di registrazione..... | 12 |
| Vista posteriore | 13 |
| Funzionamento | 15 |
| Sostituzione di un cursore (normale o per dissolvenza incrociata) | 15 |
| Usare il Core Mix-3 USB con software PC che può accedere solo a una scheda audio | 16 |
| Cavi di collegamento | 17 |
| Manutenzione | 18 |
| Guida alla risoluzione dei problemi | 18 |
| Specifiche tecniche del prodotto | 19 |

Avvertenza

PER LA VOSTRA SICUREZZA VI INVITIAMO A LEGGERE CON ATTENZIONE IL PRESENTE MANUALE

Istruzioni per il disimballaggio

Al momento della ricezione del prodotto, aprire con delicatezza la confezione e verificarne i contenuti al fine di accertarsi che tutte le componenti siano presenti e che siano state ricevute in buone condizioni. Nel caso in cui alcune componenti risultino danneggiate in seguito al trasporto o ancora nel caso in cui la confezione riporti segni di trattamento non corretto invitiamo a comunicarlo immediatamente al rivenditore e a conservare i materiali dell'imballaggio. Mettere da parte lo scatolone e i materiali dell'imballaggio. Nel caso in cui un dispositivo debba essere reso alla fabbrica, è importante che lo stesso venga restituito nella propria confezione e con l'imballaggio originale.

La confezione contiene:

- DAP Core Mix-3 USB
- cavo di alimentazione - 2m
- Manuale dell'utente



ATTENZIONE!

Tenere questo dispositivo lontano da pioggia e umidità!



Istruzioni di sicurezza

Ogni persona coinvolta nel processo di installazione, funzionamento e manutenzione del dispositivo deve:

- essere qualificata
- attenersi alle istruzioni del presente manuale



**ATTENZIONE! Prestare attenzione in fase di utilizzo.
Le tensioni pericolose possono provocare
pericolose scosse elettriche quando vengono toccati i cavi!**



Prima di avviare la configurazione iniziale, verificare che non vi siano danni causati dal trasporto. Qualora si siano verificati danni in fase di trasporto, rivolgersi al rivenditore e non usare il dispositivo.

Al fine di mantenere condizioni perfette e di garantire un funzionamento sicuro, l'utente dovrà assolutamente attenersi alle istruzioni di sicurezza e agli avvertimenti indicati nel presente manuale.

Ci teniamo a sottolineare che i danni causati dalle modifiche apportate manualmente al dispositivo non sono coperti dalla garanzia.

Questo impianto non contiene componenti riutilizzabili dall'utente. Per gli interventi di manutenzione invitiamo a rivolgersi unicamente a personale qualificato.

IMPORTANTE:

Il produttore non accetterà alcuna responsabilità per eventuali danni causati dalla mancata osservanza del presente manuale o da modifiche non autorizzate apportate all'impianto.

- Evitare che il cavo di alimentazione entri in contatto con altri cavi! Maneggiare il cavo di alimentazione e tutti i cavi di corrente prestando particolare attenzione!
- Non rimuovere mai etichette informative o etichette di avvertenza dall'unità.
- Non usare mai nessun tipo di oggetto per coprire il contatto di terra.
- Non lasciare mai i cavi allentati.
- Non inserire oggetti nelle prese di ventilazione.
- Non collegare questo impianto a un pacco dimmer.
- Non accendere e spegnere l'impianto in rapida sequenza; ciò potrebbe ridurne la durata di vita.
- Non aprire il dispositivo e non modificarlo.
- Non caricare gli ingressi con un livello di segnale più grande rispetto a quello richiesto per fare in modo che la strumentazione funzioni a piena potenza.
- Non collegare microfoni alla console (o alla stagebox) quando l'alimentazione Phantom è accesa. Disattivare inoltre l'audio dell'impianto monitor / pa in fase di accensione o spegnimento dell'alimentazione Phantom. Consentire al sistema di regolarsi per alcuni secondi prima di impostare i livelli di guadagno degli ingressi.
- Servirsi dell'impianto unicamente in spazi chiusi, per evitare che entri in contatto con acqua o altri liquidi.
- Evitare le fiamme e non posizionare il dispositivo vicino a liquidi o gas infiammabili.
- Quando l'impianto non è in uso, scollegarlo sempre dalla presa di corrente. Afferrare il cavo di alimentazione solo dalla presa. Non estrarre mai la spina tirando il cavo di alimentazione.
- Servirsi sempre dell'unità col cavo di messa a terra CA collegato alla massa dell'impianto elettrico.
- Verificare di non usare cavi sbagliati o difettosi.
- Verificare che i segnali nel mixer siano bilanciati. In caso contrario si potrebbero generare dei ronzii.
- Verificare di servirsi delle apposite DI per bilanciare i segnali non bilanciati; tutti i segnali in ingresso dovrebbero essere chiari.
- Verificare che la tensione disponibile non sia superiore a quella indicata sul pannello posteriore.
- Verificare che il cavo di alimentazione non venga mai strozzato o danneggiato. Verificare, a cadenze periodiche, il dispositivo e il cavo di alimentazione.
- In fase di sostituzione del cavo di corrente o del cavo di segnale, spegnere l'interruttore di corrente o selezionare l'interruttore di modalità ingresso.
- Gli aumenti estremi di frequenza, congiuntamente a un livello elevato di segnale in ingresso elevato potrebbero causare episodi di overdrive sulla strumentazione. Nel caso in cui ciò si verifici sarà necessario ridurre il livello di segnale in ingresso servendosi della funzione di controllo dell'INGRESSO.
- Per enfatizzare un intervallo di frequenza non è per forza di cose necessario portare il rispettivo controllo verso l'alto; suggeriamo, al contrario, di provare ad abbassare gli intervalli delle frequenze vicine. In questo modo si eviterà che l'elemento successivo del proprio percorso audio vada in overdrive. Si preserva inoltre un'importante riserva dinamica ("headroom")
- Evitare i ritorni di terra! Verificare di collegare gli amplificatori di potenza e il mixer allo stesso circuito elettrico per fare in modo che vi sia la stessa fase!
- Nel caso in cui il dispositivo cada o venga urtato, scollegare immediatamente l'alimentazione. Rivolgersi a un tecnico qualificato per richiedere un'ispezione di sicurezza prima di continuare a usare il dispositivo.
- Nel caso in cui l'impianto sia stato esposto a grandi fluttuazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto), attendere prima di accenderlo. L'aumento dell'acqua di condensa potrebbe danneggiare l'impianto. Lasciare spento l'impianto fino a che non raggiunge la temperatura ambiente.
- Nel caso in cui il dispositivo Dap Audio non funzioni correttamente, smettere immediatamente di usarlo. Imballare l'unità in modo sicuro (di preferenza con l'imballaggio originale), e farla pervenire al proprio rivenditore Dap Audio per un intervento di assistenza.
- Le riparazioni, l'assistenza e i collegamenti elettrici sono operazioni che vanno eseguite unicamente da un tecnico qualificato.
- In caso di sostituzione servirsi unicamente di fusibili dello stesso tipo e amperaggio.
- GARANZIA: un anno dalla data d'acquisto.

Specifiche di funzionamento

Questo dispositivo non è stato progettato per un uso permanente. Delle regolari pause di funzionamento contribuiranno a garantire una lunga durata di vita del dispositivo senza difetti.

Nel caso in cui il dispositivo venga usato in altri modi rispetto a quelli descritti nel presente manuale, potrebbe subire danni invalidando così la garanzia.

Qualsiasi altro uso potrebbe portare a pericoli quali ad esempio cortocircuiti, ustioni, scosse elettriche, ecc.

Rischiare di mettere in pericolo la vostra sicurezza e quella di altre persone!

Un'errata installazione potrebbe provocare gravi danni a persone e oggetti!

Collegamento alla corrente

Collegare il dispositivo alla presa di corrente servendosi del cavo di alimentazione.

Prestare sempre attenzione e verificare che il cavo del colore giusto sia collegato al posto giusto.

| Internazionale | UE (eccetto Regno Unito) Da aprile 2004 | America settentrionale | Terminale |
|----------------|--|---------------------------|---------------|
| L | Marrone | Nero | Fase |
| N | Blu | Bianco | Neutro |
| ⊕ | Verde/Giallo | Verde | Messa a terra |

Verificare che il dispositivo sia sempre collegato correttamente alla terra!

Procedura di reso

La merce resa deve essere inviata tramite spedizione prepagata nell'imballaggio originale; non verranno emessi ticket di riferimento.

Sulla confezione deve essere chiaramente indicato un Numero RMA (Return Authorization Number, Numero di Autorizzazione Reso). I prodotti resi senza un numero RMA verranno respinti. Highlite non accetterà i beni resi e non si assume alcuna responsabilità. Contattare Highlite telefonicamente al numero 0031-455667723 oppure tramite e-mail all'indirizzo aftersales@highlite.nl e richiedere un numero RMA prima di rispeditore la merce. Essere pronti a fornire numero di modello, numero di serie e una breve descrizione della causa del reso. Imballare in modo adeguato il dispositivo; eventuali danni derivanti da un imballaggio scadente rientrano fra le responsabilità del cliente. Highlite si riserva il diritto di decidere a propria discrezione se riparare o sostituire il prodotto (i prodotti). A titolo di suggerimento, un buon imballaggio UPS o una doppia confezione sono sempre dei metodi sicuri da usare.

Nota: Nel caso in cui vi venga attribuito un numero RMA, chiediamo gentilmente di indicare le seguenti informazioni su un foglio di carta da inserire all'interno della confezione:

- 1) Il vostro nome
- 2) Il vostro indirizzo
- 3) Il vostro numero di telefono
- 4) Una breve descrizione dei sintomi

Reclami

Il cliente ha l'obbligo di verificare i beni ricevuti alla consegna al fine di notare eventuali articoli mancanti e/o difetti visibili o di eseguire questo controllo appena dopo il nostro annuncio del fatto che la merce è a sua disposizione. I danni verificatisi in fase di trasporto sono una responsabilità dello spedizioniere; sarà quindi necessario segnalare i danni al trasportatore al momento della ricezione della merce.

È responsabilità del cliente notificare e inviare reclami allo spedizioniere nel caso in cui un dispositivo sia stato danneggiato in fase di spedizione. I danni legati al trasporto ci dovranno essere segnalati entro un giorno dalla ricezione della merce.

Eventuali spedizioni di resi dovranno essere post-pagate in qualsiasi caso. Le spedizioni di reso dovranno essere accompagnate da una lettera che spiega la motivazione del reso. Le spedizioni di reso non-prepagate verranno rifiutate, eccezion fatta nel caso in cui sussistano indicazioni contrarie per iscritto.

I reclami nei nostri confronti vanno resi noti per iscritto o tramite fax entro 10 giorni lavorativi dalla ricezione della fattura. Dopo questo periodo di tempo i reclami non verranno più gestiti.

Dopo questo momento, i reclami verranno presi in considerazione unicamente nel caso in cui il cliente abbia rispettato tutte le sezioni dell'accordo, a prescindere dall'accordo da cui deriva l'obbligo.

Descrizione del dispositivo

Il dispositivo CORE MIX-3USB è un mixer da DJ con 8 ingressi analogici e 2 interfacce audio USB indipendenti. Ciò semplifica il collegamento al proprio laptop e consente di impostare l'uscita del proprio software DJ direttamente tramite il MIX-3 USB. Dispone di un send fx variabile indipendente per ogni canale, il che consente il massimo della creatività con gli effetti esterni. Il ritorno è controllato da un cursore da 45 mm. Il canale microfonico ha un equalizzatore a 3 bande, funzione talk-over e interruttore on/off per semplificare e velocizzare gli interventi con microfono per gli intrattenitori. L'uscita cuffie dispone anche di un controllo dei toni bassi che consente di produrre il suono che più si desidera. Tutti i controlli rotanti sono saldamente fissati al telaio interno per garantire un'ulteriore stabilità. Il dispositivo Core Mix-3 USB ha una scheda stampata del fader separata al fine di facilitare gli interventi di manutenzione. Il dispositivo è dotato di uscite bilanciate e non bilanciate con funzione trim e lettore-registratore MP3 integrato. Il modulo MP3 è consente di registrare le performance dal vivo direttamente su scheda USB o SD.

Caratteristiche

- 2 interfacce audio USB PC/MAC
- Cursori VCA da 60 mm
- Registratore MP3 su USB/SD
- Send FX variabile / Return per ogni canale
- VU meter LED per ogni canale

Panoramica

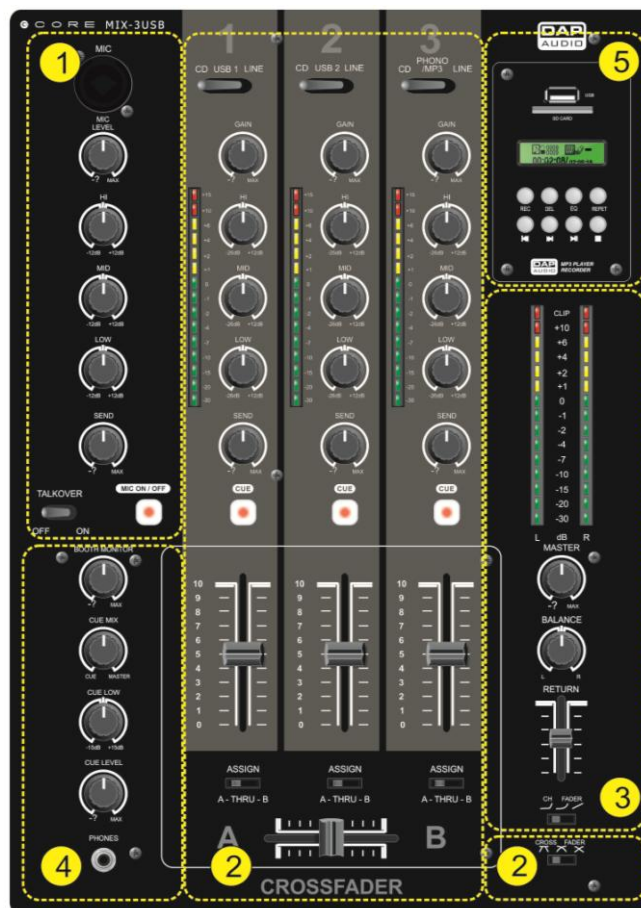
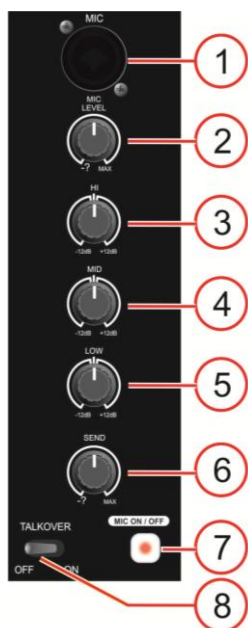


Fig. 1

1. Canale microfonico
2. Canali principali
3. Sezione Master
4. Sezione Monitor
5. Modulo di registrazione

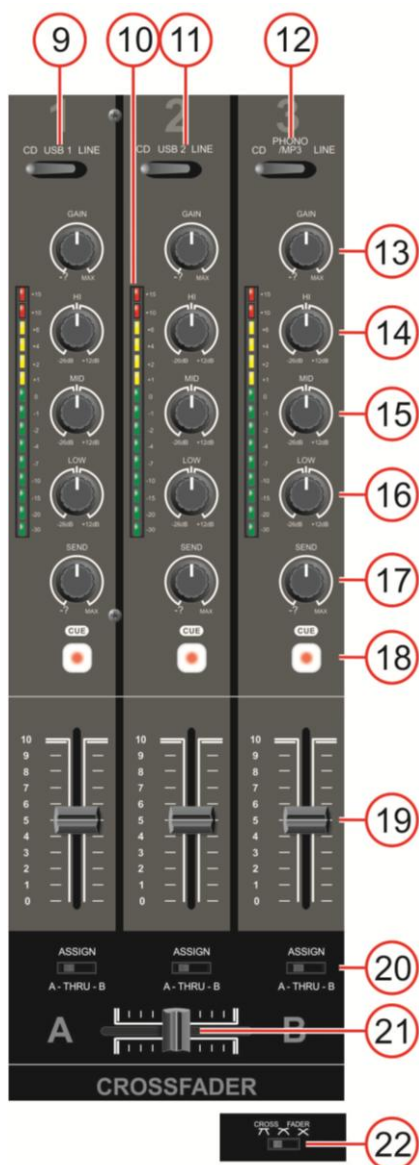
Canale microfonico



1. Ingresso microfonico
2. Controllo livello
3. Controllo Alti
4. Controllo Medi
5. Controllo Bassi
6. Controllo del livello send
7. Interruttore microfono On/off
8. Pulsante talkover

Fig. 2

Canali principali



9. Interruttore di selezione (CD / USB 1 / Line)
10. Indicatore VU canale
11. Interruttore di selezione (CD/ USB2 / Line)
12. Interruttore di selezione (CD / Phono - MP3 / Line)
13. Controllo del gain
14. Controllo Alti
15. Controllo Medi
16. Controllo Bassi
17. Controllo Send
18. Pulsante Attacco
19. Corsore canale
20. Interruttore di assegnazione "Assign"
21. Crossfader (dissolvenza incrociata)
22. Interruttore slope dissolvenza incrociata

Fig. 3

Sezione Master

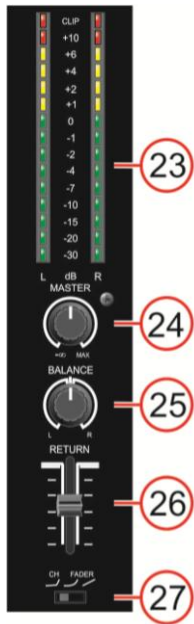


Fig. 4

- 23. Misuratore VU segnale uscita Sx/Dx
- 24. Controllo del volume master
- 25. Controllo bilanciamento
- 26. Corsore Return
- 27. Interruttore curva cursore canale

Sezione monitor

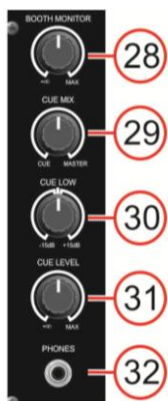


Fig. 5

- 28. Controllo livello Cue
- 29. Controllo attacco mix
- 30. Controllo livello Cue basso
- 31. Controllo livello Cue
- 32. Uscita cuffie

Modulo di registrazione

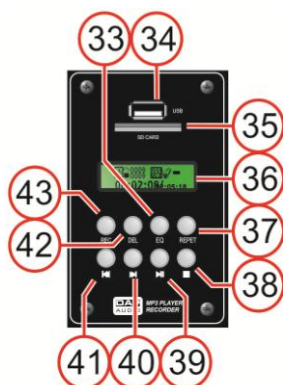


Fig. 6

- 33. Pulsante EQ
- 34. Alloggiamento USB
- 35. Alloggiamento scheda SD
- 36. Display
- 37. Pulsante Repeat (Ripeti)
- 38. Pulsante Stop ■
- 39. pulsante play/pause ►/||
- 40. Pulsante ►►/►►
- 41. Pulsante ◀◀/◀◀
- 42. Pulsante Del(ete) (Elimina)
- 43. Pulsante Rec(ord) (Registra)

Vista posteriore

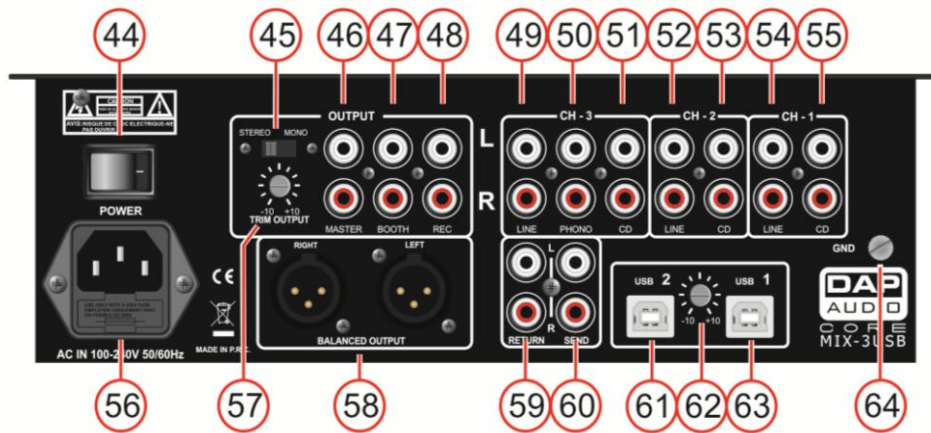


Fig. 7

- 44. Interruttore di alimentazione
- 45. Interruttore stereo-mono
- 46. Uscita principale RCA non bilanciata
- 47. Uscita cabina RCA non bilanciata
- 48. Uscita registrazione RCA non bilanciata
- 49. Ingresso RCA Line Canale 3
- 50. Ingresso RCA Phono Canale 3
- 51. Ingresso RCA CD Canale 3
- 52. Ingresso RCA Line Canale 2
- 53. Ingresso RCA CD Canale 2
- 54. Ingresso RCA Line Canale 1
- 55. Ingresso RCA CD Canale 1
- 56) Presa CA con portafusibile integrato
- 57. Controllo uscita Trim
- 58. XLR bilanciato uscita principale
- 59. Ingresso Return
- 60. Uscita Send
- 61. Ingresso 2 USB
- 62. Controllo del livello USB
- 62. Ingresso 1 USB
- 63. Vite TERRA

Installazione

Togliere completamente l'imballaggio dal dispositivo Core Mix-3 USB. Accertarsi di rimuovere tutta la gomma e l'imbottitura di plastica. Collegare tutti i cavi.

Scollegare sempre dalla presa di corrente prima delle operazioni di pulizia o di manutenzione. I danni causati dal mancato rispetto di queste indicazioni non sono coperti dalla garanzia.

Configurazione e funzionamento

Prima di collegare l'unità verificare sempre che la sorgente di alimentazione corrisponda alla tensione indicata nelle specifiche tecniche del prodotto. Non cercare di far funzionare un prodotto progettato per 120V con una corrente a 230V o viceversa.

Funzioni

Canali microfonici

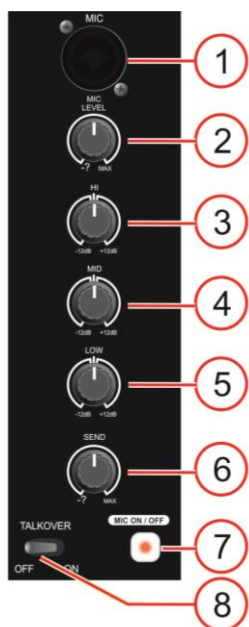


Fig. 8

1. Ingresso microfonico

Ingresso bilanciato elettronicamente, di tipo XLR, per il collegamento di microfoni a bassa impedenza. L'ingresso ha un bassissimo rumore di fondo. Quando si esegue il collegamento di un microfono, verificare che l'assegnazione dei poli sia corretta. Accertarsi sempre di leggere il manuale del microfono che si desidera collegare. L'ingresso XLR non è adatto per il collegamento di un ulteriore mixer, un'unità FX. Sarà necessario servirsi degli ingressi di linea in fase di collegamento di questo tipo di strumentazione.

Nota: In fase di collegamento di sorgenti di segnale, verificare che il cursore di controllo del livello del canale e i cursori master siano sempre al minimo. In caso contrario si potrebbe sentire uno sgradevole rumore.

2. Controllo del livello microfonico

Servirsi del controllo per regolare il livello di un canale microfonico nel mix principale.

3/4/5. Controlli Alti / Medi / Bassi dell'equalizzatore del canale

ni canale è dotato di un equalizzatore a 3 bande. Le bande **Alti (3)**, **Medi (4)** e **Bassi (5)** hanno le loro frequenze centrali fissate rispettivamente a 5 KHz, 800 Hz e 70 Hz. Tutte e tre le bande hanno un taglio (cut) fino a 25 dB e un potenziamento (boost) fino a 12 dB; hanno inoltre una posizione centrale che indica "Off". Ruotando il controllo del livello dell'equalizzatore verso destra si amplifica la gamma di frequenza, ruotandolo verso sinistra si attenua il segnale. Delle piccole variazioni al controllo dell'equalizzatore consentono di norma di ottenere degli ottimi risultati. Cercare di evitare un potenziamento eccessivo della fascia dei Medi.

6. Controllo del livello send

Consente di regolare il livello del canale corrispondente nel mix send.

7. Interruttore microfono On/off

Consente di accendere o spegnere entrambi i canali microfonici.

8. Pulsante talkover

Se la funzione talkover è attiva, i canali 1-3 vengono automaticamente attenuati di 12dB mentre si sta parlando col microfono da DJ.

Canali principali



9. Interruttore di selezione (CD / USB 1 / Line)

Questo interruttore consente di assegnare l'ingresso **CD (56)**, **USB 1 (68)** o **line (55)** al canale 1.

10. Indicatore VU canale

Questo dispositivo di misurazione è un led multi-step; rispettivamente i LED verdi mostrano -30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 e 0dB. I LED gialli mostrano +1, +2, +4 e +6dB. I LED rossi mostrano +10dB e +15dB. L'indicazione accurata del livello consente di monitorare il livello del segnale di uscita in qualsiasi momento, per farlo corrispondere a quello degli altri dispositivi. Abbassare il controllo **gain (13)** se i LED rossi si illuminano.

11. Interruttore di selezione (CD / USB 2 / Line)

Questo interruttore consente di assegnare l'ingresso **CD (56)**, **USB 1 (68)** o **line (55)** al canale 1.

12. Interruttore di selezione (CD / Phono - MP3 / Line)

Questo interruttore consente di assegnare l'ingresso **CD (52)**, **phono (51)/Built in record module** o **line (50)** al canale 4.

13. Controllo del gain

Usare questo controllo per far corrispondere in modo ottimale i dispositivi collegati al proprio Core Mix-3 USB. Quando il cursore e il cursore principale sono impostati su $\frac{3}{4}$, regolare il gain con un segnale di ingresso elevato, in modo tale che i LED rossi sugli **indicatori VU canale (10)** non si illuminino.

14/15/16. Controlli Alti / Medi / Bassi dell'equalizzatore del canale

Ogni canale è dotato di un equalizzatore a 3 bande. Le bande **Alti (14)**, **Medi (15)** e **Bassi (16)** hanno le loro frequenze centrali fissate rispettivamente a 12 KHz, 1kHz e 80 Hz. Tutte e tre le bande hanno un cut massimo di 26 dB e un boost massimo di 12 dB, e una posizione centrale che indica "Off". Ruotando il controllo del livello dell'equalizzatore verso destra si amplifica la gamma di frequenza, ruotandolo verso sinistra si attenua il segnale. Delle piccole variazioni al controllo dell'equalizzatore consentono di norma di ottenere degli ottimi risultati. Cercare di evitare un potenziamento eccessivo della fascia dei Medi.

17. Controllo del livello send

Consente di regolare il livello del canale corrispondente nel mix send

Fig. 9

18. Pulsante Attacco

Il pulsante Cue (ascolto pre-dissolvenza) è stato progettato per indirizzare l'ingresso del canale alla sezione monitor, a prescindere dall'impostazione del cursore del volume del singolo canale. Sarà possibile assegnare più di un canale simultaneamente al bus Cue.

19. Cursore canale

Usare i cursori per controllare il livello del canale 1-3 nel mix principale.

20. Interruttore di assegnazione "Assign"

Servirsi di questo interruttore per assegnare un canale al lato dissolvenza incrociata (A or B). Nella posizione thru, il canale non viene assegnato al crossfader.

21. Crossfader (dissolvenza incrociata)

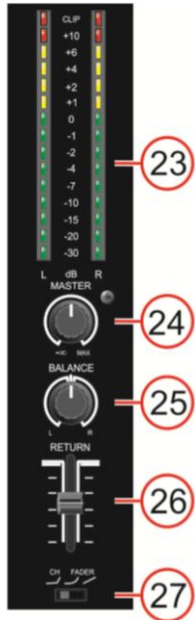
The crossfader consente di eseguire in modo uniforme miscelazioni da un canale a un altro.

22. Interruttore slope dissolvenza incrociata

Questo interruttore consente all'utente di selezionare fra tre tipi di curva di disposta del crossfader.

- In posizione sinistra, la curva produce un rapido aumento del segnale. (Non appena la levetta del crossfader si sposta dal lato **A**, viene emesso il suono del canale **B**.)
- In posizione destra, la curva funziona in modo tale da produrre un aumento uniforme e neutro durante tutto lo spostamento del cursore.
- In posizione centrale, viene prodotta una curva intermedia, a metà strada fra le due curve sopra presentate.

Sezione Master



23. Misuratore VU segnale uscita Sx/Dx

Questo dispositivo di misurazione è un led multi-step; rispettivamente i LED verdi mostrano -30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 e 0dB. I LED gialli mostrano +1, +2, +4 e +6dB. I LED rossi mostrano +10dB e Clip. L'indicazione accurata del livello consente di monitorare il livello del segnale di uscita in qualsiasi momento, per farlo corrispondere a quello degli altri dispositivi. Abbassare il controllo **master (24)** se il LED Clip si illumina.

24. Controllo del volume master

Servirsi di questo comando per regolare il livello del volume delle uscite **master RCA (46)** o **master XLR (58)**.

25. Bilanciamento

Usare per impostare il bilanciamento fra l'uscita principale di sinistra e quella di destra.

26. Cursore Return

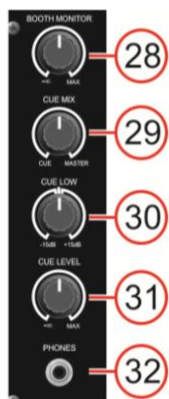
Servirsi di questo cursore per controllare il livello dall'ingresso **return (59)** nel **mastermix**.

27. Interruttore curva cursore canale

Servirsi di questo interruttore per selezionare la curva per tutti i cursori del canale.

Fig. 10

Sezione monitor



28. Livello Cue

Viene usato per per regolare il livello del volume dell'uscita **monitor cabina**

29. Controllo attacco mix

Consente all'utente di sentire l'audio mixato dell'audio del monitor (attacco) e l'audio del programma (master) in cuffia. Quando la manopola è girata verso sinistra si sentirà solo l'audio di attacco; quando è girata verso destra si sentirà solo l'audio del programma.

30. Livello Cue basso

Viene usato per potenziare o tagliare le frequenze basse dell'uscita **cuffie (32)** fino a un massimo di 15dB.

Fig. 11

31. Livello Cue

Viene usato per per regolare il livello del volume dell'uscita delle **cuffie (32)**.

32. Uscita cuffie

Al connettore delle cuffie sarà possibile collegare un paio di cuffie con un'impedenza di 32 - 600 Ohm. Si tratta di un jack TRS (1/4"), cablato come segue: Punta=sinistra, Anello=destra e manica = terra.

Attenzione: A seconda del tipo di cuffie collegata alla presa Cuffie, il dispositivo Core mix -3 USB è in grado di riprodurre elevati livelli di uscita dall'uscita cuffie. Accertarsi quindi di ruotare la rotellina di controllo completamente verso sinistra (impostazione minima) prima di collegare le cuffie. Attenzione: l'ascolto di audio a livelli elevati per lunghi periodi di tempo può portare a danni all'udito!

Modulo di registrazione

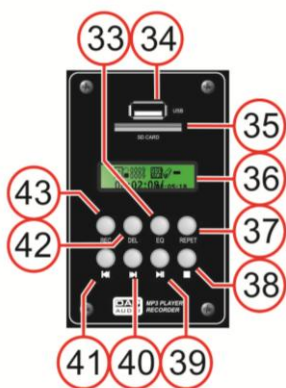


Fig. 12

33. Pulsante EQ

Premendo il pulsante EQ sarà possibile selezionare una curva di equalizzazione selezionata. Sarà possibile scegliere fra: Nessuno - Pop - Rock - Basso - Jazz - Classico.

34. Alloggiamento USB

Alloggiamento per inserire un supporto USB.

35. Alloggiamento scheda SD

Alloggiamento per l'inserimento di una scheda SD/MMC. I contatti della scheda devono puntare verso il basso.

36. Display

37. Pulsante Repeat

Toccare il pulsante ripeti per selezionare fra: *ripeti singola traccia*, *ripeti USB/scheda SD* o *ripeti disattivato*.

38. Pulsante Stop ■

Premere il pulsante stop per interrompere la riproduzione/registrazione.

39. Pulsante Play/pausa ►/||

Usare questo pulsante per avviare la riproduzione. Premere una volta per avviare la riproduzione, due volte per impostare la modalità pausa e nuovamente per riprendere la riproduzione.

40. Pulsante ►►/ ►►

Toccare questo pulsante per saltare alla traccia successiva.

Premendo e tenendo premuto questo pulsante sarà possibile riprodurre una traccia in modo rapido.

41. Pulsante |◀◀/◀◀

Toccare questo pulsante per tornare all'inizio della traccia attuale o selezionare una traccia precedente da riprodurre.

Premendo e tenendo premuto questo pulsante sarà possibile riprodurre una traccia in modo rapido all'indietro.

42. Pulsante Elimina

Premere il pulsante elimina in fase di riproduzione. Sul display compare: "Del One?". Premendo nuovamente il pulsante delete verrà eliminata la traccia attuale. "Success" comparirà sul display.

43. Pulsante Record

Premendo questo pulsante verrà avviata la registrazione del master mix in modo indipendente dal controllo **Master (25)**.

Nota: a seconda del dispositivo USB / scheda SD che viene utilizzata, potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi prima che inizi la registrazione vera e propria.

Vista posteriore

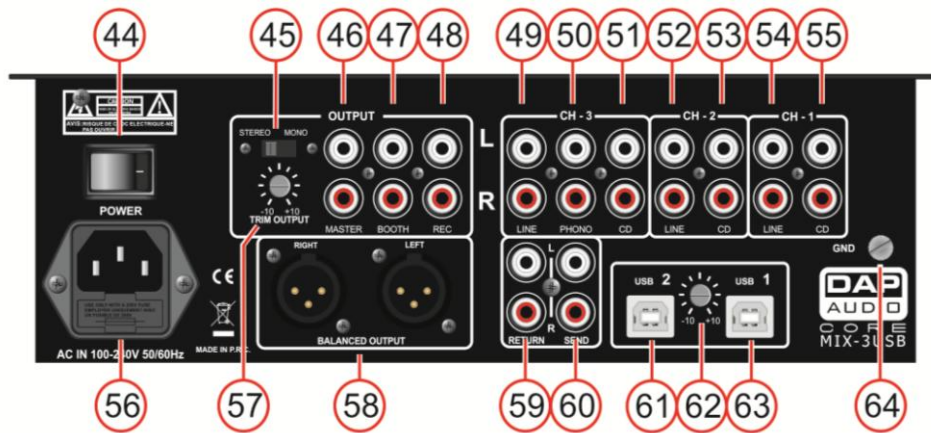


Fig. 13

44. Interruttore di alimentazione

Non fornire alimentazione prima di aver installato e collegato tutto l'impianto.

45. Interruttore stereo/mono

Quando è impostato su mono l'uscita master diventa una combinazione monoaurale di Sx+Dx.

46. Uscita principale RCA non bilanciata

Servirsi di queste uscite per collegare un amplificatore con ingressi non bilanciati.

47. Uscita cabina RCA non bilanciata

Servirsi di queste uscite per collegare un amplificatore con ingressi non bilanciati.

48. Uscita registrazione RCA non bilanciata

Usare queste uscite per il collegamento di un dispositivo di registrazione.

49. Ingresso RCA Line Canale 3

Usare per collegare un dispositivo di livello Line.

50. Ingresso RCA Phono Canale 3

Usare per collegare un piatto.

51. Ingresso RCA CD Canale 3

Usare per collegare un lettore CD.

52. Ingresso RCA Line Canale 2

Usare per collegare un dispositivo di livello Line.

53. Ingresso RCA CD Canale 2

Usare per collegare un lettore CD.

54. Ingresso RCA Line Canale 1

Usare per collegare un dispositivo di livello Line.

55. Ingresso RCA CD Canale 1

Usare per collegare un lettore CD.

56) Presa CA con portafusibile integrato

Questo connettore serve per collegare il cavo di alimentazione in dotazione. Collegare un'estremità del cavo di alimentazione al connettore e l'altra estremità alla presa di corrente, quindi accendere l'interruttore power per mettere in funzione il dispositivo.

Nota: Verificare che la tensione di alimentazione corrisponda alla tensione di funzionamento prima di collegare l'unità alla presa di alimentazione. Sostituire il fusibile unicamente con uno dello stesso tipo (T1A).

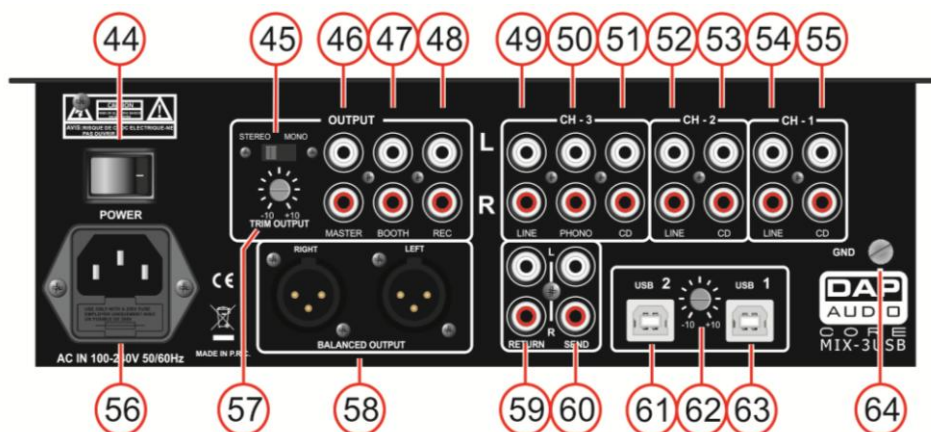


Fig. 14

57. Controllo uscita Trim

Servirsi di questo controllo per far corrispondere in modo ottimale l'uscita principale con l'amplificatore.

Nota: Se il controllo viene girato completamente verso sinistra, non vi è segnale in uscita.

58. XLR bilanciato uscita principale

Servirsi di queste uscite per collegare un amplificatore con ingressi bilanciati.

59. Ingresso Return

Per collegare le uscite (stereo) dell'elaboratore di effetti.

60. Uscita Send

Per collegare gli ingressi (stereo) dell'elaboratore di effetti.

61. Ingresso 2 USB

Per collegare un PC/Mac con software per DJ.

62. Controllo del livello USB

Usare per regolare il livello degli ingressi USB.

63. Ingresso 1 USB

Per collegare un PC/Mac con software per DJ.

64. Vite TERRA

Per collegare il cavo di terra del piatto.

Funzionamento

Sostituzione di un cursore (normale o per dissolvenza incrociata)

La sostituzione di un cursore (normale o per dissolvenza incrociata) va eseguita unicamente da un tecnico qualificato. I danni provocati da sostituzioni scorrette di cursori (normali o per dissolvenza incrociata) non sono soggetti a garanzia.

Rimozione del cursore di dissolvenza incrociata

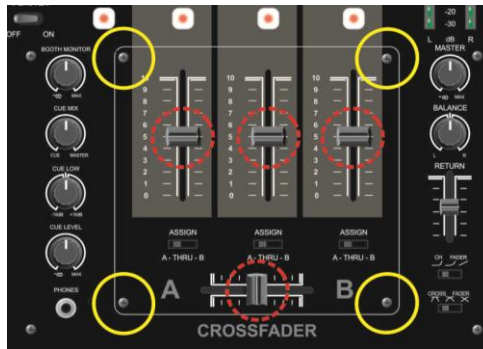


Fig. 15

1. Togliere i pulsanti dei cursori indicati dai cerchi con riga tratteggiata.
2. Rimuovere le quattro viti indicate dai cerchi con riga continua.
3. Ora siete in grado di rimuovere il coperchio del cursore.

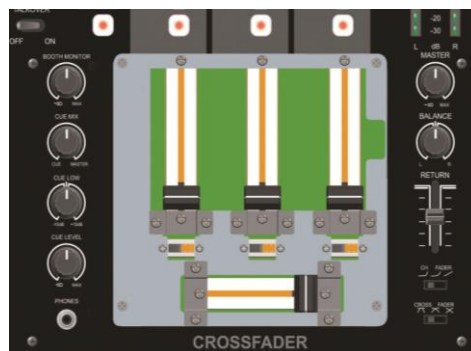
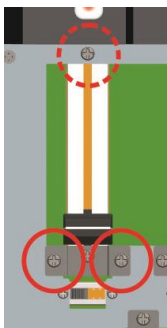


Fig. 16

4. Ora è possibile accedere con facilità ai cursori normali e ai cursori di dissolvenza incrociata.

Sostituzione di un cursore



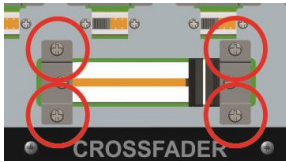
1. Rimuovere la vite superiore indicata dal cerchio con riga tratteggiata.
2. Rimuovere le due viti della staffa indicate dai cerchi con riga continua.

Attenzione!

Il cursore è collegato con due tipi diversi di vite. Accertarsi di usare la vite giusta nella posizione giusta quando viene riposizionato il nuovo cursore.

3. Rimuovere con delicatezza il cursore, quindi scollegare il connettore.
4. Fissare nuovamente il connettore al nuovo cursore e posizionare delicatamente il cursore.
5. Sostituire il coperchio del cursore e fissare le viti.

Sostituzione del crossfader



1. Rimuovere le quattro viti indicate dai cerchi con riga continua.
2. Rimuovere con delicatezza il cursore, quindi scollegare il connettore.
3. Fissare nuovamente il connettore al nuovo cursore e posizionare delicatamente il cursore.
4. Sostituire il coperchio del cursore e fissare le viti.

Usare il Core Mix-3 USB con software PC che può accedere solo a una scheda audio

Se il software PC con cui si prevede di usare le due porte **USB1 (68)** e **USB2 (66)** può essere configurato solo con una scheda audio, sarà necessario installare il software freeware ASIO4ALL che può essere scaricato dal sito <http://www.asio4all.com/>.

Dopo aver installato il software ASIO4ALL, accertarsi che le impostazioni corrispondano a quelle indicate nella figura 15.

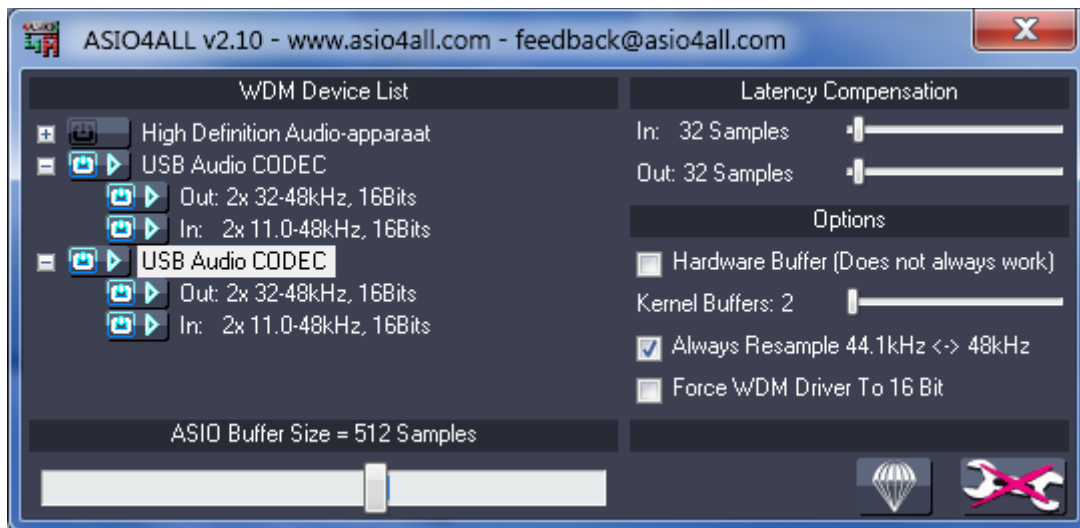


Fig. 15

Nel caso in cui possediate un Mac, sarà possibile usare a questo fine la configurazione Audio Midi.

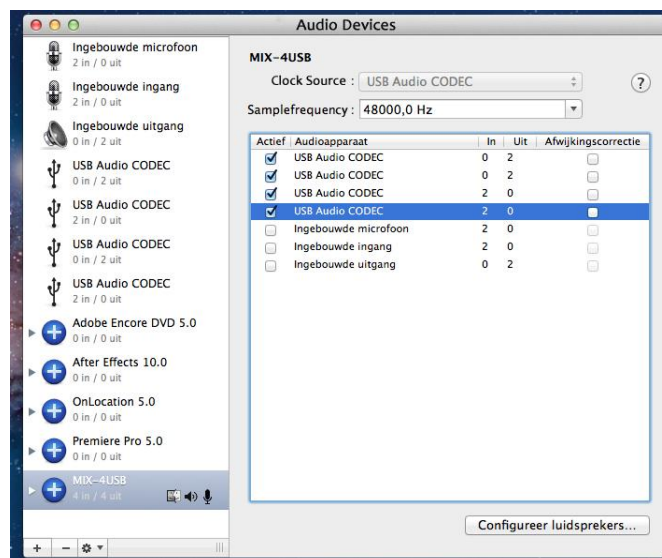
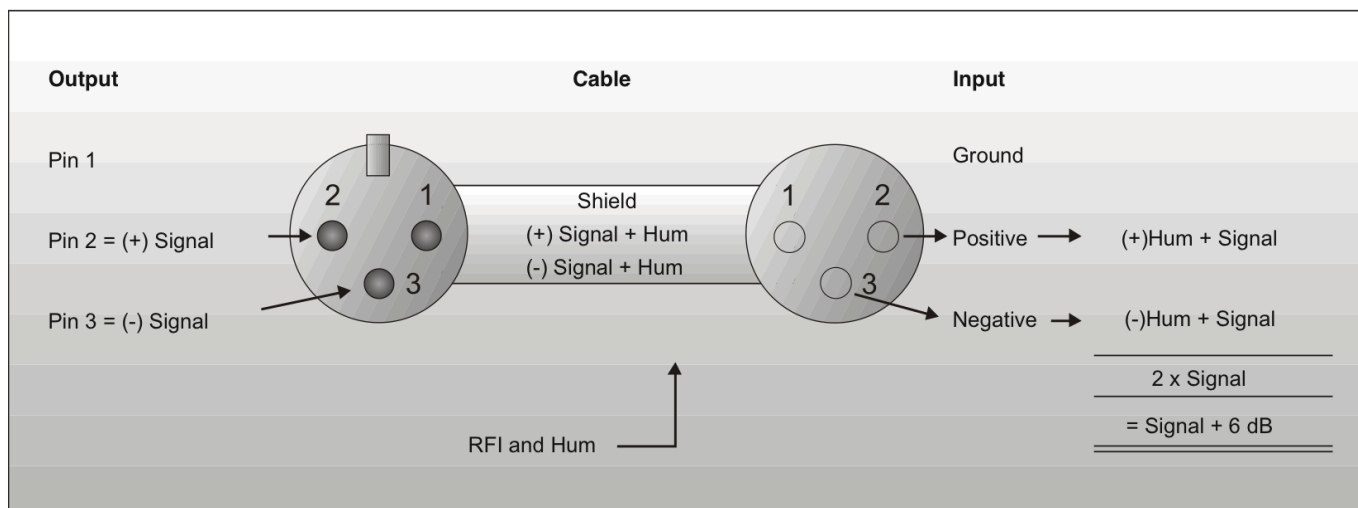
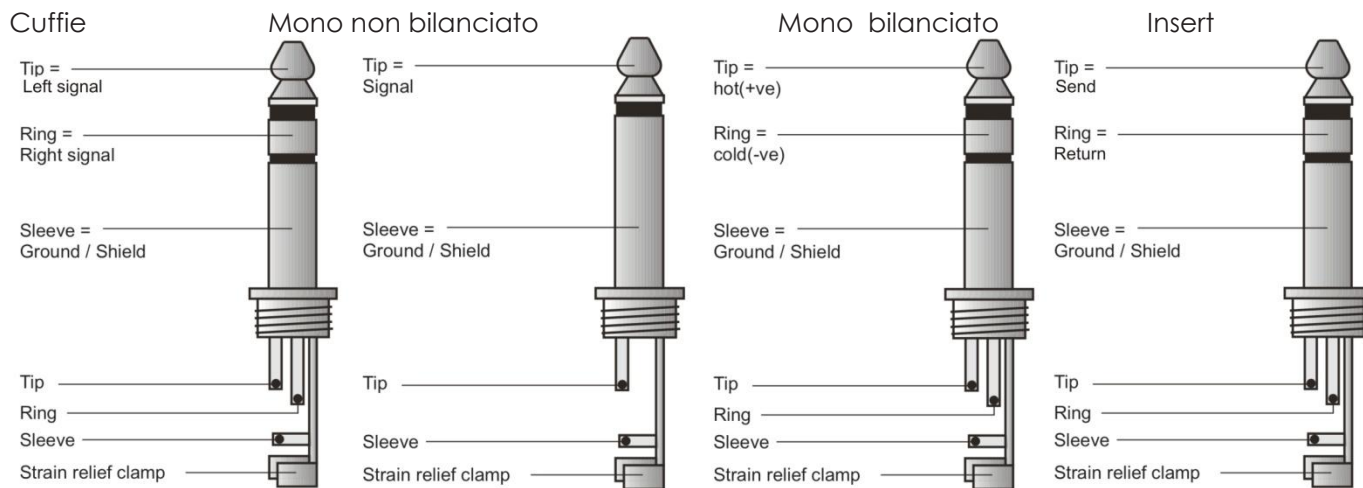


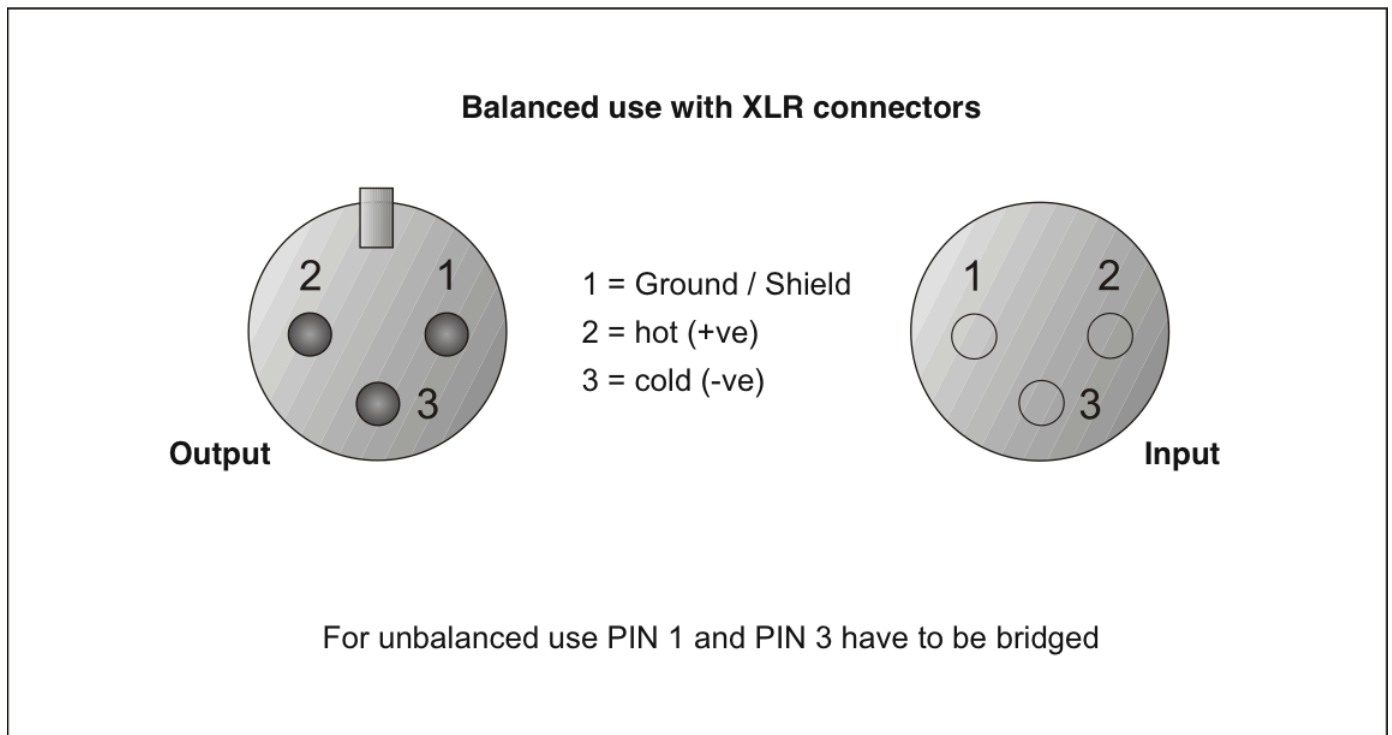
Fig. 16

Cavi di collegamento

Prendersi cura dei propri cavi, tenendoli sempre per i connettori ed evitando la formazione di nodi e curve in fase di avvolgimento. Solo così i vostri cavi dureranno più a lungo e in condizioni migliori. Verificare a cadenze regolari i propri cavi. Molti problemi (contatti guasti, rumore di massa, scariche, ecc.) vengono causati unicamente dall'uso di cavi non adatti o guasti.



Compensazione delle interferenze con i collegamenti non bilanciati



Manutenzione

L'unità DAP Audio Core Mix-3 USB richiede una manutenzione pressoché nulla. L'unità va comunque tenuta pulita. Scollegare l'alimentazione, quindi pulirla con un panno inumidito. Non immergere in liquidi. Non usare alcol o solventi.

Tenere puliti i collegamenti. Scollegare l'alimentazione, quindi pulire i collegamenti audio con un panno inumidito. Verificare che i collegamenti siano completamente asciutti prima di collegare la strumentazione o fornire energia elettrica.

Guida alla risoluzione dei problemi

DAP Audio Core Mix-3 USB

L'obiettivo di questa guida alla risoluzione dei problemi è quello di aiutare a risolvere problemi semplici. Nel caso in cui si verifichi un problema, attenersi ai seguenti passaggi della seguente procedura in ordine fino a che non si trova una soluzione. Una volta che il dispositivo funziona correttamente, non eseguire nessuno dei seguenti passaggi.

1. Nel caso in cui il dispositivo non funzioni correttamente, scollegarlo dalla presa di corrente.
2. Verificare l'alimentazione a parete, i cavi, i collegamenti, ecc.
3. Nel caso in cui i precedenti punti sembrano essere in regola, collegare nuovamente l'unità alla presa di corrente.
4. Nel caso in cui non accada nulla dopo 30 secondi, scollegare il dispositivo.
5. Rendere il dispositivo al proprio rivenditore DAP.

Specifiche tecniche del prodotto

- Canali di ingresso: 1 microfono, combi XLR/Jack
6 x Line, RCA
1 x Phono, RCA
2 x USB, Tipo B
1 x Return, RCA
- Canali di uscita: 1 Registrazione, RCA
1 Cabina, RCA
1 Master non bilanciato, RCA
1 Master bilanciato, XLR
1 Cuffie, TRS 6.3mm Jack
2 x USB, Tipo B
1 Send, RCA
- Porta USB: Interfaccia ingresso e uscita audio per PC & MAC, 48 KHz, 16 bit
- Equalizzatore canale
Alta frequenza: 13 kHz
Range elevato: -26dB / +12dB
Frequenza medi: 1 kHz
Range medi: -26dB / +12dB
Frequenza bassi: 70 Hz
Range bassi: -26dB / +12dB
- Equalizzatore microfono
Alta frequenza: 5 kHz
Range elevato: -12dB / +12dB
Frequenza medi: 800 kHz
Range medi: -12dB / +12dB
Frequenza bassi: 120 Hz
Range bassi: -12dB / +12dB
- Porta USB: Interfaccia ingresso e uscita audio per PC & MAC, 48 KHz, 16 bit
- Intervallo canali EQ: -26dB / +12dB
- Intervallo EQ microfono: -12dB / +12dB
- Risposta di frequenza: 20Hz - 20KHz
- T.H.D: <0.1%
- Dimensioni: 268 x 381 x 88 (LxPxH)
- Alimentazione: 100-240Vac, 50/60Hz
- Consumo di corrente: 10 Watt
- Fusibile: T1A
- Peso: 4,6Kg



Il design e le specifiche tecniche del prodotto sono soggette a variazioni senza preavviso.



Sito web: www.Dap-audio.info
E-mail: service@highlite.nl



© 2013 DapAudio.